

إنترنيت

المالمة العربي

الطبعة الخامسة - العدد الأول - ديسمبر / كانون أول 2001
www.iavmag.com

التجسس الرقمي
سلاح القرب الجديد

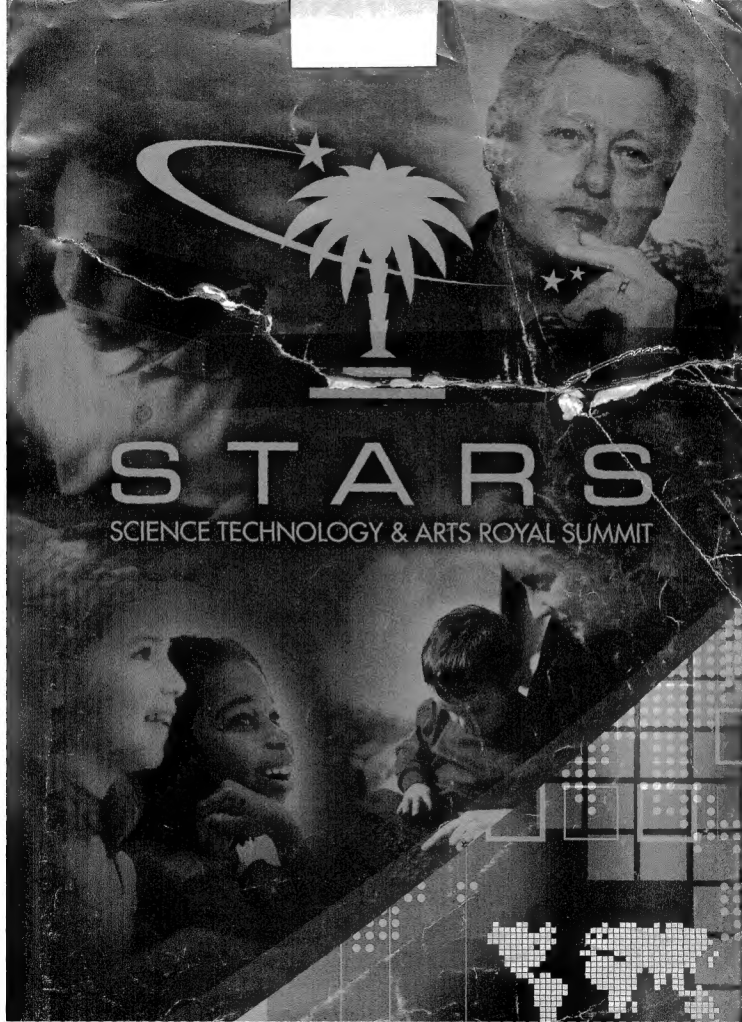
محركات البحث..
رحلة البحث عن المعنى

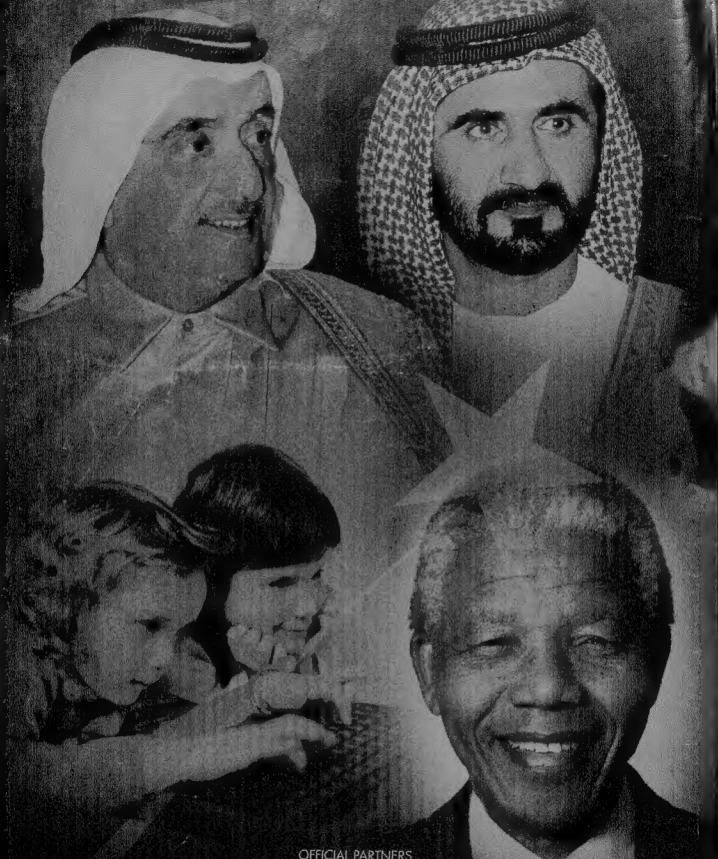
صحافة الإنترنت العربية
صناعة تكرير أم إبداع؟



STARS


SCIENCE TECHNOLOGY & ARTS ROYAL SUMMIT





OFFICIAL PARTNERS





02 6222311

**(To be one of the small number of
honoured guests, dial this number)**

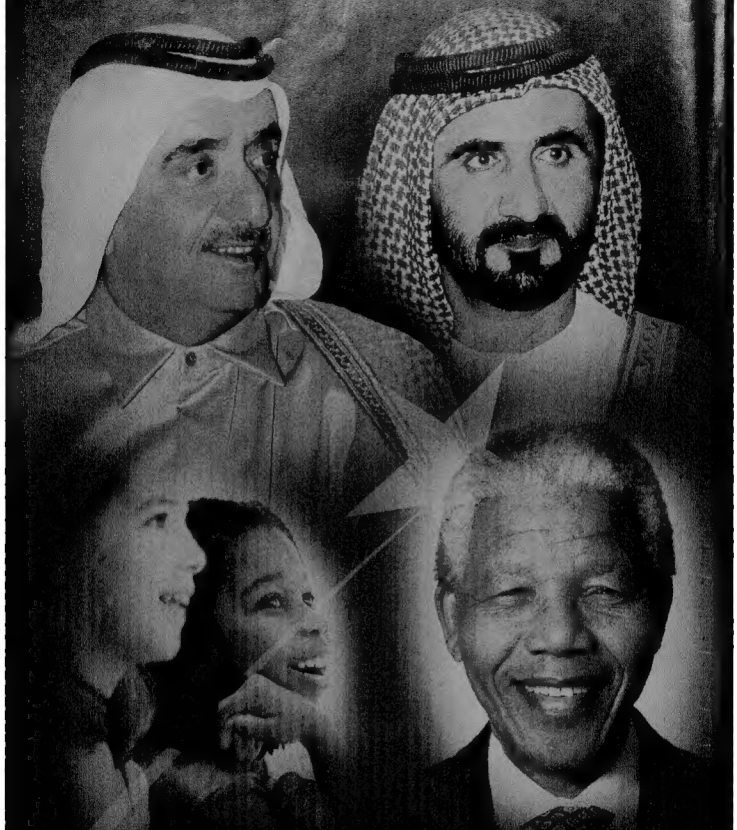
STARS. The world's first annual global celebration of the creative power of technology. Guest of honour, The Honorable William Jefferson Clinton. Under the patronage of Dubai Crown Prince and UAE Defence Minister General Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum. The STARS Summit. The STARS Awards. The STARS Concert. The STARS Golf Day. Designed to recognise exceptional achievement in all fields of technology from film to architecture, medicine to literature. Dedicated to help the underprivileged children of the world. Be part of these three world changing days when Dubai becomes the focus of the world.

**For more information or to book your place
at this historic event, simply call the number
above or visit www.stars.com**



STARS

SCIENCE TECHNOLOGY & INTERNATIONAL SUMMIT



OFFICIAL PARTNERS



ARAMEX



AND YOU COULD RECEIVE.



Because STARS is as much about raising money for children as it is about celebrating technology, we are also running this exciting promotion for the general public. Donate Dhs. 100 at any of the STARS booths in selected shopping malls or at Gitex, and you'll receive a certificate which could win you a brand new BMW 525 (or cash equivalent). We're giving a car away for every 5,000 certificates, so your chances are good. Plus you'll have the satisfaction of knowing you've improved the chances of an under-privileged child as well. So everyone wins. Help your world towards a brighter future. Buy a certificate today.

For more information call now on 02 6222311 or visit our website www.stars.com



STARS

SCIENCE TECHNOLOGY & ARTS ROYAL SUMMIT

GIVE.

OFFICIAL PARTNERS



ARAMEX



SMART



DIT.net



slamweb.net



الشبكة الإسلامية



تحت إشراف
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
دولة - فلسطين



لکھجہ کھیت



....ثوب جدید و مضمون جدید

Circle 091 on Product Information Card

بتمویل من الحسن
قاسم درویش فخر و رحمہ اللہ

المحتويات

موضوع الغلاف

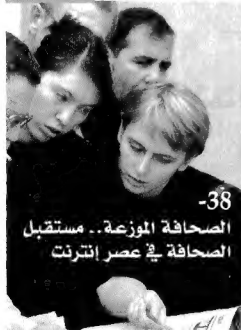
52

صحافة إنترنت العربية
صناعة تحرير أم إبداع؟

نعيش اليوم في عصر الصحافة الإلكترونية التي أثبتت حضورها في ميادين صناعة الخبر واستطاعت دخول منافسة قوية مع فيالق الصحافة التقليدية التي تعودناها منذ ابتكار حروف الطباعة، لتثبت أن الفضاء الغائلي رحب وديناميكي وقادر على منح الحدث الإنساني عمقه الصحيح ووجهه المتكامل..



ستولان
الأب الروحي
للبرمجيات الحرة



-64

11- منتدى الحوار

12- أخبار وتوجهات

20- تطبيقات إنترنت

22- أدوات إنترنت

24- المواقع العربية

28- حديث الإنترنت

32- اقتراعات وإحصائيات

36- أفعال الإنترنت

72- الهاكر

80- مدرسة إنترنت

دراسات
ومقالات

-38

الصحافة الموزعة.. مستقبل
الصحافة في عصر إنترنت

44- محركات البحث على

إنترنت أكثر ذكاءً

58- الهكرة في السينما

الأمريكية، صراع الخيول والشر

www.lawmag.co.ae

إنترنت

الجمعية المستقلة لإن تطوير الإنترنت العربية
الطبعة الخامسة - العدد الأول - ديسمبر كانون أول 2001

Managing Editor Jabra F. Chahin jabra@dimet.co.ae Sub - Editor Nahman Nakea nahd.nhd@dimet.co.ae Production Manager Muth Fakhrohin Design Editor Nasim Zaitoon nazet@dimet.co.ae Subscription Executive Hassan Alt hassan@dimet.co.ae	مدير التحرير جبرا فحيم مستشار التحرير محمد نكة مدير الإنتاج موت فخرهين الخراج الفني نسيم زيتون مفتحة اشتراكات حسن علي
Group Sales Manager Fadia Dahan fadiad@dimet.co.ae Advertising Coordinator Nahla Fegy nahla@dimet.co.ae Sales Executive Nasim Zaitoon nazet@dimet.co.ae Sales Executive Dana Fou dana@dimet.co.ae	مديرة المبيعات فاطمة دحان مفتحة إعلانات نالا فغا مفتحة مبيعات نسيم زيتون مفتحة مبيعات دانا فوس

تصدر عن مجموعة ديمت إلكترونيات جروب لندن،
مطبوعة في دبي، الإمارات العربية المتحدة 05002

Chairman Amr Dabbagh General Manager David Westley	رئيس مجلس الإدارة عمرو دبابغ المدير العام ديفيد ويستلي
---	---

عناوين المراسلات

مكتب التحرير والإعلانات والإدارة
إم. ب. ص. 9505، طابق 9، شارع 234/300، دبي، الإمارات العربية المتحدة
مكتب مجموعة ديمت الإلكترونيات
جدة - هاتف: 2 6698784 - فاكس: 1506 2 6697220
مكتب إميل سوريا
دمشق - هاتف: 11 6114561 - فاكس: 11 6114561
مكتب إميل مصر
الجيزة - هاتف: 2875171

حقوق النشر والطباعة

تصدر مجلة إنترنت العربية عن مجموعة ديمت إلكترونيات جروب لندن،
مطبوعة في دبي، الإمارات العربية المتحدة، في دولة الإمارات العربية المتحدة،
الطبعة الأولى - ديسمبر كانون أول 2001

جميع الحقوق محفوظة
لا تُنشر أية مقالات أو أخبار غير موافقة على النشر

خمسة أعوام النجاح

للعديد من قرائنا، سواء من خلال جامعاتهم، أو مكاتب عملهم، أو حتى المطاعم التي يرتادونها. أضف إلى ذلك الكم الهائل من القنوات الفضائية والإخبارية التي تتناول التقنية وشؤون إنترنت، وما إلى ذلك. في مثل هذه البيئة، يصبح دور المجلة الشهرية أكثر صعوبة وتحدياً. فمن ناحية يصعب على المجلة أن تنقل الخبر بشكل آني إلى القارئ، كما أن دورها التحليلي يصبح أكثر صعوبة... إن العمل

الحل كما ارتأيناه يمثل في فلسفة جديدة خلاصتها هي أن وظيفة المجلة الشهرية أصبحت مساعدة القارئ على تكوين نظرة شاملة جامعة، وتزويده بالفكر الذي تحضره على بدء نقاش فكري ذاتي يدفعه إلى الإبداع. كما أن وظيفة المجلة تصبح توجيه الكاتب إلى الكلمات المفتاحية وتحفيزه إلى البحث والاستقصاء عنها. ومثالي الفضل على ذلك هو المجالات الأمريكية التي تستعمل هذا الأسلوب، حيث يقدم الكاتب مادته وأفكاره بشكل يحفز القارئ على استقصاء المزيد، ومن هنا يأتي دور الويب.

هذا هو الأسلوب الذي سننتهجه خلال المرحلة القادمة من عمر المجلة، وأرجو ألا تبخلوا علينا باقتراحاتكم وتعليقاتكم، حيث أن إرشادات القراء لنا تدخل عادة في صلب تكوين المجلة، ووجهة نظرنا ليست ديمغوجية ونحن مستعدون للتغيير، ما كانت نسبة معقولة من القراء تطالب بذلك، أو إذا كانت متطلبات القراء منطقية.

وأخيرا لكم منا خاص التحية، ونرجو أن تستمتعوا
بعدكم الخاص هذا وببساطة المواضيع التي
اختارناها لكم، ونرجو أن تكون حافزا لكم على
التفكير والجدل الذاتي والإبداع، وهو هدف نبقيه في
بالنا دوما أثناء كتابتنا لها.

بمقدور عددنا هذا تدخل مجلّتك عامها الخامس سبعاً والنسبة للقارئ الذي اعتاد شراء المجلة شهرياً خلال السنوات الخمس أو الثلاث الماضية، فقد لا يعني هذا الرقم شيئاً، حيث أن المجلة أصبحت مضمّنة في وعبه وأمر اعتاد عليه. أما بالنسبة لأسرة التحرير فإن وجود مجلة ما في الأسواق لهذه الفترة يعني لشيء كبير، فمن ناحية يعني ذلك أن المجلة تمكّنت من تحقيق النجاح والانتشار بين جماهير القراء بحيث تمكّنت المجلة إما من تحقيق أرباح مالية (وهي قليلة في معظم الأحيان)، ومن ناحية أخرى فإن ذلك يعني أن المسؤولية الملقاة على عاتق أسرة التحرير تصبح أكبر بشكل متزايد خلال كل عام من أعوام حياة المجلة، للحفاظ على النجاح المتحقق أولاً، ولتطوير المجلة بشكل مناسب لتجسيات العصر، وليلبي حاجات القارئ لأنها.

ولابد أن جمهورنا المخلص الذي تابعتنا خلال
الشهور القليلة الماضية قد لاحظ التغير التدريجي
أحياناً، والمستارع أحياناً أخرى، في طرح المجلة
ومواضيعها، وتصميمها، وكافة عناصرها الأخرى،
الصغيرة والكبيرة. وقد نبه هذا التغيير من مجموعة
أفكار فلسفية أساسية منبثقة من طبيعة عصر
المعلومات الذي نعيشه، وطبيعة انتقال المعلومات
إلى القارئ، ودعوني أوضح ذلك لكم ببساطة.

فمجلة إنترنت العالم العربي ظهرت إلى الوجود في بداية عصر الغضائيات وعصر إنترنت في العالم العربي، وهو عصر كانت فيه المعلومة شحيحة، وكانت المجالات التقنية هي السبيل الوحيد للقراء المهتمين كي يحصلوا على أفكارهم حول توجهات التقنية المعاصرة وآخر تطوراتها.

أما اليوم، ونحن على وشك بدء العام الثاني في القرن الحادي والعشرين، فقد أصبحت إنترنت متاحة

البي بي بي (البحرية)



التحديات التي تواجه الإعلام العربي

بحث من الأسفلة التي قد تكون مفاجئة بالنسبة له.

العنف بكافة أنواعها، وهي مواضيع لا يمكن نشرها من الناحية الأخلاقية. وأخيرا يحرص الموقع على عدم نشر المواد التي تسيء إلى مشاعر الغير. ونتيجة لهذه السياسات، يُعتبر منتدى حوار البي بي سي اليوم، من أفضل منتديات الحوار العربية، حيث يحتوي على كم جيد من النقاشات الذكية، المصاغة بأسلوب حسن ومفهوم ومفيد.

في 11 أيلول، وخلال الساعات الأولى لأحداث نيويورك وواشنطن، بدا للجميع وكأن المواقع الإخبارية على إنترنت قد اختفت من الوجود، حيث لم يتمكن المستخدمون من النفاذ إلى أي من المواقع الإخبارية العالمية الكبرى، والتي وقعت تحت ضغط الألفوف من المستخدمين المتلهفين لمعرفة تطورات الحدث، والذي حصل في وقت كان معظم مستخدمي إنترنت مرتبطين فيه بإنترنت بشكل أو بآخر، فالعاملون في الولايات المتحدة كانوا على وشك بدء العمل في مكاتبهم حيث وصلات السريعة إلى إنترنت، وكان المستخدمون في النصف الآخر من العالم في ساعات الدوام الأخيرة في مكاتبهم، حيث توجد وصلات إنترنت السريعة. ونتيجة لذلك تعرضت المواقع

حرة إصدار الحكم بنفسه. ويمكن الشعور بالإشارة في صوت حسام عندما يتحدث عن الخدمات التفاعلية المطروحة ضمن الموقع، ففي خلال الأزمة الأخيرة، قام الموقع بنشر وسائل توضيحية تفاعلية تعتمد الوسائط المتعددة، وظلقتها هي إيجاز الموقف وتطور الأحداث. وبالنسبة لحسام فإن سر نجاح المواقع الإخبارية يكمن في قدرتها على تقديم المحتوى بأكثر من شكل وطريقة.

وأخيرا هناك منتدى الحوار ضمن الموقع، والذي يقول حسام بأنه يقدم تلميحات مختلفة، عن التحديات التي يواجهها محررو موقع البي بي سي. فمنندييات الحوار بطبيعتها الجدلية، واعتادها على الرأي الشخصي، تنفذ عن الاتجاه الخاص في موقع البي بي سي الممايد. ويقول حسام بأن الهدف من إنشاء هذه المنتديات كان فتح باب الحوار بين القارئ والمجلة، ومجتمع مستخدمي الموقع عموما. ويقول حسام بأن المادة التي تنشر على الموقع يتم تحريرها قبل النشر، ونشر أكثر الأجزاء تمجيها عن محتوى الرسائل. ويحرص المحررون على استبعاد الرسائل التي تروج لحقائق مزيفة أو غير صحيحة، كما أنها تستبعد الرسائل التي تحض على أعمال

بدأنا حديثنا مع حسام بطرح السؤال حول العجز الذي رأيته في بوابات إنترنت العربية خلال الأزمة العالمية الأخيرة في مجال تقديم وصناعة الخبر، وأجاب حسام بأن المشكلة التي تعاني منها بوابات إنترنت العربية هي أن صناعة المحتوى، وتقديم الخدمة المعلوماتية، لا تشكل العمل الرئيس لهذه البوابات، والتي ينحصر عملها في معظم الأحيان في الخدمات التجارية والتوزيعية والتسويقية، وهي لذلك تعتمد على أخذ المحتوى من مصادر أخرى متخصصة في نقل الخبر وتقديمه، مثل موقع البي بي سي والذي يعتمد على خبرة 60 سنة قضتها محطة الإذاعة البريطانية في نقل الأخبار، وجهود المراسلين الموزعين على 50 مكتبها في جميع مناطق العالم الرئيسية.

ويقول حسام بأن موقع البي بي سي منذ نشأته ناسف وتميز في قطاع المواقع الإخبارية العربية بخطه التحريري ولهجة المحايدة التي تنتهج الخط الممايد. ومحاولة تقديم الأخبار محايدة، ومتجردة من كافة التوافل: كالمبالغة في تقديم الخبر، أو استخدام التهويل والانفعال، وتسهيل استيعاب الخبر لدى المستمع أو القارئ. وإضافة إلى ذلك، فإن موقع البي بي سي يتجنب التفييعات الأخلاقية وإصدار الأحكام، ويفترك للقارئ

خلال الأزمة

الأخيرة، قام

الموقع بنشر

وسائط توضيحية

تفاعلية تعتمد

الوسائط

المتعددة،

وظيفتها هي

إيجاز الموقف

وتطور الأحداث

صورة الموقف العسكري



صورة الموقف العسكري



صورة الموقف العسكري



يخضع، فالمتعددية مطلوبة، والتنوع يخدم الصناعة. كما يرى حسام بأن عالمنا العربي يحتاج إلى أن يفهم قطاع صناعة المعلومات وصناعة الأبحاث بشكل أفضل. أما عن الممطحات التجارية، فيصر حسام على أنه لا توجد نية لاستغلال الموقع بشكل تجاري، حيث أنه يتمتع بمنحة مالية من الحكومة البريطانية، ويخبر حسام وفريقه إنفاقها حتى البنس الأخير في خدمة المستخدم العربي، لأن المستخدم هو الملك. ويقول حسام بأن الموقع حظي مؤخرًا بدعم أكبر من أقسام التسويق التابعة لهيئة الإذاعة البريطانية، والتي يخصص مدها في إعلام أكبر عدد من المستخدمين عن وجود الموقع باللغة العربية، وهو الأمر الذي لا زال الكشفيون من مستخدمي إنترنت العرب يجهلون. ويقول حسام بأن الموقع ربما يفكر خلال المستقبل القريب بالتوسع في خدماته من خلال تقديم قنوات خاصة تخدم حاجات المؤسسات، ولكن هذا الأمر ليس واردا حاليًا.

بتخفيف كمية المعلومات الموجودة عليها وذلك بتخفيف كمية الصور المستخدمة، إضافة إلى استضافة الصفحات المتعلقة بالأحداث ضمن موقع مستقل. ويقول حسام بأنه من خلال هذه الإجراءات، وجراءات مماثلة، فقد تم تجاوز الأزمة بإسلام، وعاد الموقع إلى تقديم محتواه بصورة طبيعية خلال فترة قياسية.

وقال حسام عندما سأله عن رؤياه المستقبلية للموقع، وخصوصاً مع ظهور الكثير من المواقع الإخبارية المستقلة، ومنها موقع قناة الجزيرة، وموقع إيلفا، وحتى موقع CNNArabia عن قريب، قال حسام بأن موقع إيلي بي سي سيواصل المنافسة والتميز بالاستمرار في انتحاج النقط التحريري المعتدل والمحايد والعريض على تقديم المعلومة بأيسر شكل للمستخدم، ويقول حسام بأن قطاع المواقع الإخبارية يجب أن

الإخبارية لضغط ندر وأن تعرضت لمثله من قبل. ومرة أخرى تمكننا من الإحساس بالآلذين وهو يتدفق لدى حسام أثناء حديثه من يوم 11 أيلول، وكيف تمكن هو وفريقه من مواجهة الأزمة ومواصلة تقديم الخدمة لزيوار الموقع، ويشير حسام بأن أعصاب فريق العمل كانت متوترة للغاية، وكانت أيديهم على قلوبهم حيث أن الموقع يعتمد على موقعين للمزودات، هما الموقع الرئيس في لندن، والموقع الاحتياطي، أو المرآة في مدينة نيويورك، والذي يفترض به أن يتعامل مع الأحوال الزائدة على المزيد الرئيس. ويقول حسام بأن مزودات نيويورك تأخرت بانقطاع الطاقة الذي حصل في المدينة، باستثناء مزود احتياطي يستخدم مولدات كهربائية مستقلة تعمل بالوقود. ويعد أن تم تجاوز ساعات الضغط الأولى، كان أمام حسام وفريقه مهمة أخرى: فيحكم أن الإقبال يكون عادة على الصفحة الرئيسية، فقد قام حسام وفريقه بتعديل هذه الصفحة

Now!!!

**Sahara offers
ADSL Service**

صحاري توفر
خدمة ADSL

لا حدود للسرعة
ADSL
Our Highway



SaharaWay... No speed limits ,

طريق صحاري.. لا حدود للسرعة!

 <http://www.sahara.net.sa/>

جرب خدمة الانترنت من شبكة صحاري مجاناً
أحكم بنفسك الآن.

واحتك لخدمات الإنترنت
Your Internet Services Oasis

Try Sahara's internet service for free!
Judge for yourself NOW!

 800-3043043

الكتاب الرقمي وخير رفيق في الأنام...

يمكن تداوله واستخدامه ضمن أي أداة عرض وفي أي مكان.

وتحقيقاً لهذا الغرض فقد قامت الشركة خلال تلك الفترة بطرح مجموعة من المنتجات التي ستساعدنا في تطبيق هذا الغرض، بما في ذلك طقم WML Suite لبرنامج أدوبي غو لايف 5 والذي طورته الشركة بالتعاون مع شركة نوكيا للهواتف الجوال، والذي يساعد على نشر وإدارة المحتوى الموجه للهواتف الجوال، وأيضاً لمواقع إنترنت التقليدية. كما قامت أدوبي أيضاً بطرح مجموعة Media Collection Streaming الموجهة لنشر وتوزيع ملفات الوسائط المتعددة على إنترنت.

وفي مقابلة مع مجلة الأعمال العربي قال السيد هايك كلارك بأن التقنية التي ستجعل النشر الشبكي ممكناً هي تقنية PDF أو نسق الوثائق الشبكي Document Format Portable والذي أصبح الآن من الأنساق الرئيسة لدى المستخدمين في تبادل الملفات. وحسبما يقول السيد كلارك، فإن نسق PDF أصبح الآن يدعم لغة XML ويقول كلارك بأن هذا الدمج ما بين XML و PDF سينتج وثائق عالية المرونة تحقق رؤيا النشر الشبكي، ففي حين أن نسق PDF يحتاج بتمكينه لمنتج المحتوى من إنتاج ووثائق غنية من حيث التصميم والهيئة، فإن لغة XML تنتج وثائق ذات هيكلية محددة وواضحة يمكن البحث فيها أو البحث عنها بسهولة. كما أن تقنية PDF تتضمن الآن حسب قول كلارك تقنية "تعديل الانسياب" Reflow بحيث يتم تعديل النص، وتصميمه بحسب الأداة التي يتم استعراض الملفات عليها. ويقول كلارك بأن جميع البرمجيات التي ستطرحها الشركة من الآن فصاعداً ستعتمد نسق PDF في نواتها.

ورغم ذلك فإننا نرى أن أهم عناصر استراتيجية أدوبي الجديدة هو اقتحام الشركة بقوة خلال العامين المقبلين لسوق الكتب الإلكترونية، وهو سوق كبير تتوقع بعض الإحصائيات بأن يصل حجمه إلى 3 بلجون دولار تقريبا خلال العام 2004 و 25 بلجون دولار خلال العام 2008 كما أن معدل نمو السوق سيصل إلى 400٪ خلال العامين القادمين وكما هو معروف فإن البرنامج الرئيس في العالم اليوم لقراءة نسق PDF هو

تعمل في صناعة النشر وإنتاج المحتوى. كما أن بعض برمجياتها مثل فوتوشوب و PDF قامت بتطوير صناعة النشر المكتبي لجعلها أكثر فاعلية.

وخلال العام الماضي، وجزء كبير من هذا العام أيضاً، عملت أدوبي بجد ضمن خطة استراتيجية جديدة تهدف إلى جعلها الشركة الرائدة في مجال النشر الشبكي Network Publishing وطرحت مجموعة من التطبيقات التي تهدف إلى مساعدة منتجي المحتوى على نشر مطبوعاتهم ومنتجاتهم وتصميمها وإخراجها بشكل غني

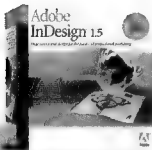
كل مهنة من المهن التي نعرفها اليوم معرضة للتغيير بفعل التقنية، ليس فقط كجزء من سعي الإنسان للتخلص من المهام المتكررة واختصار الوقت، بل وأيضاً كجزء من سعي مؤسسات الأعمال لتقليل التكاليف وزيادة الفعالية. وصناعة النشر ليست استثنائية في هذا المجال، فـ رغم التطور في تقنيات الطباعة والتوزيع فإن هناك مجالاً كبيراً للتوسيع والتحسين في هذه الصناعة.

وإذا نظرنا إلى أهم شركة في عالم تقنيات النشر اليوم نجد أنها شركة أدوبي سيستمز وهي المزود الرئيس في العالم اليوم لبرمجيات تصميم الرسومات، والنشر المكتبي، وتشمل محافظتها مجموعة من البرمجيات الخاصة بإنشاء وتوزيع وإدارة المعلومات بكافة أنواعها. كما أصبحت بعض البرمجيات التي تنتجها عنصراً أساسياً في أي مؤسسة

مايك كلارك



Adobe Design Collection 4.0 ME



Adobe InDesign™ 1.5 ME

The future of page layout for multilingual professional publishing.

Adobe® InDesign™ 1.5 ME delivers the future of multilingual professional publishing today! New and improved features enhance creative freedom, productivity and precision, while tightening integration with Adobe's design programs.

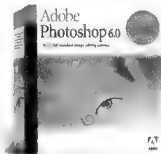
Convert PageMaker® and QuarkXPress® (including Arabic XT texts and fonts) multilingual documents to jump-start your design process. Experiment freely with multiple levels of undo/redo. Produce outstanding typography, use familiar drawing tools and print with complete control.

Adobe Photoshop® 6.0 ME

The World-standard image-editing solution.

Adobe® Photoshop® 6.0 ME software introduces the next generation of image editing with powerful new features that offer something for every multilingual user.

Now combine vector drawing tools and new layer design features that greatly enhance your creative options. Produce the highest quality graphics with an expanded Web tool kit that includes more timesaving features as well as ImageReady™ 3.0 ME software for advanced Web production tasks. Master the power of Photoshop faster with user-interface enhancements that help you get to work quickly and make it easy to take full advantage of the comprehensive tool set.



Adobe Illustrator® 9.0

The industry-standard vector graphic creation software for print and the Web.

With Adobe® Illustrator® 9.0 software, you can easily transform your ideas into dazzling graphics for use in print, on the Web, and in dynamic media. Design Web pages and graphics using flexible, vector-based tools. Then produce small, vector-based Flash™, SWF and SVG files or fully optimized GIF, JPEG, and PNG files. Create unlimited, high-quality transparency effects for print and Web graphics.

Adobe Acrobat® 5.0 ME

The essential tool for universal document exchange.

If incompatible platforms, varying application versions, and missing fonts are preventing you from sharing information, then you need Adobe® Acrobat® software on your desktop. It's the essential tool for universal document exchange whether you work in marketing, sales, finance, law, or design. Convert any multilingual document to Adobe Portable Document Format (PDF) and preserve its original look. Adobe PDF files can be viewed from any computer. And the powerful mark-up tools in Acrobat make interactive document review fast and efficient!



More information at <http://www.adobeceea.com>

Adobe, the Adobe logo, Acrobat, Illustrator, InDesign, Photoshop and PageMaker are trademarks of Adobe Systems Incorporated. All other trademarks are the property of their respective owners.
© 2001 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Circle 043 on Product Information Card



التجارية-وتعمل أدوبي مع شركة هوبلوت باكرد على إنتاج هذه النوعية من الطابعات). ويمكننا أن نصور هنا التكاليف التي سيتم توفيرها باعتماد هذا النموذج، سواء قام الكاتب بالبيع مباشرة عبر إنترنت مثلاً، أو من خلال ناشر وموزع يعتمد هذا الأسلوب، حيث يستفيد الناشر من خلال تخفيض تكاليف حزن الكتب، وتكاليف التوزيع أيضاً.

ويطفر إلى السطح هنا موضوع حماية حقوق الملكية الفكرية للنصوص الإلكترونية، ولهذا السبب قامت أدوبي بطرح مزود المحتوى Content Server وهو على حد قول كلارك حل برمجي شامل يسمح للشركات الناشئة، وموزعي المحتوى عبر إنترنت، وصعدي بيع الكتب، بأن يقوموا بتأمين حقوق الملكية الفكرية للكتب الرقمية التي تعتمد نسق PDF ويقول كلارك بأنه عندما يقوم المزود بنقل هذه الكتب الرقمية، أو المحتوى الرقمي، فإنه يقوم بتشفيرها، وربط شيفرة التأمين بجهاز الشخص المشتري، ولجعل التقنية أكثر مرونة فإنه يمكن للشركة الناشئة أن تسمح للمشتري بإعادة الكتاب إلى صديق أو أصدقاء معينين، ووضع تاريخ معين على الملف يحدد انتهاء مدة الإعارة، ورغم أن أدوبي تعرضت لنكسة مؤخراً حينما قام أحد الهكرز الروسين بفك الشيفرة التي يتم بموجبها تأمين كتب أدوبي، فإن كلارك يصر، وبالطبع هذا هو رأي أدوبي الرسمي، على أن الهاكر الروسي لم يلم بفك الشيفرة بل اكتشف وسيلة لفتح الملف بشكل دائم. ويقول كلارك بأن الكتب الإلكترونية (الرقمية) لن تكون صالحة خلال المستقبل القريب كنموذج تجاري لجميع أنواع المطبوعات، حيث أن على الصناعة أن تصل إلى حل رهيب لإنساج الأوراق الإلكترونية e-paper وتطوير تقنيات الشاشات بشكل أكبر.

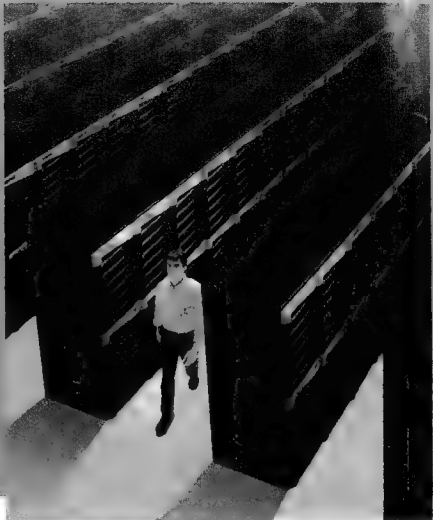
ورغم ذلك فإن كلارك يقول بأن أول قطاع ستنتج فيه الكتب الإلكترونية بشكلها الحالي، هو قطاع الكتب التقنية والأدلة الدراسية، والوثائق التي يحتاج القارئ لأن يقوم بعملية بحث بها، ومنها أدلة استخدام برمجيات وتعليمات الحاسوب، والكتب الطبية، وما إلى ذلك من المطبوعات الاحترافية، ويصر كلارك على أن المستخدم الجوال الذي لا يريد حمل كتبه معه في كل مكان سيكون المشتري المثالي للكتب الرقمية.



الملفات تصبح جاهزة فوراً للنشر إلى نسق الويب، أو إلى أي وسيط إلكتروني آخر. كما أن الشركة حسب قول كلارك تنوي تشجيع نموذج النشر حسب الطلب. وضمن هذا النموذج لا يقوم الكاتب بنشر كتابه بالوسائل التقليدية، بل يقوم بكتابه وتحويله إلى نسق PDF ومن ثم يقوم بطبعه وتجليده باستخدام معدات خاصة (موجودة في منزله، وتقدم نفس النوعية التي يتم الحصول عليها من المطابع

برنامج أدوبي أكرويات، والذي دخل الآن إصداره الخامس، وتعتمد الشركة على أدوبي أكرويات كالبينة الرئيسة لإنتاج الكتب الإلكترونية وبيعها، وقد طرحته خلال الفترة الماضية لمعظم بيئات التشغيل الرئيسة. ويقول مايك كلارك بأن أدوبي تنوي تشجيع الناشرين على إصدار الكتب والمطبوعات بالشكل التقليدي، وعند تحضيرها للطباعة فإن ذلك يتم باستخدام أدوبي أكرويات ونسق PDF، ويفضل الخواص الجديدة في هذا النسق، فإن هذه

حقلو صحت
حار ليد
لنهر الحيد
عالة



إنه من تصميم كومباك.

حلول الجهاز الخادم "ألفا سيرفر" ALPHASERVER من كومباك

تصنّع شركة كومباك منذ زمن طويل أكبر وأقوى أجهزة الكمبيوتر في أميركا وأستراليا وأوروبا واليابان، وما هي اليوم تصنع أكبر وأقوى جهاز سيرر كمبيوتر في العالم يجمع بين أكثر من ١٢,٠٠٠ معالج من طراز ألفا Alpha ويسمح بإتمام ما يصل إلى ٢٠ تريليون عملية في الثانية. إن أنظمة ألفا سيرفر والتي تعتمد على نظام التشغيل Compaq Tru64™ UNIX™ AlphaServer™ تقوم بكافة العمليات الخارقة، بدءاً من تطوير التأثيرات الخاصة في هوليوود وتحسين الاكتشافات الطبية وتشريعتها، وصولاً إلى مساعدة الحكومات على جعل العالم أكثر أماناً. والآن يمكنكم أن تتخللوا ما قد يقدمه هذا الجهاز من قوة ودفع لمشاريعكم.

يمكنكم الحصول على المزيد من المعلومات بمراجعة العنوان التالي: Compaq.com/alphaserver أو بالاتصال على الأرقام المجانية: ٨٠٠٤٥٢٠ داخل الإمارات العربية المتحدة، و٨٠٠١٧١ داخل البحرين، و٨٠٠٨٩٧١٤٣ داخل المملكة العربية السعودية، و٩٧١٤٨١٨١٠٠ داخل باقي دول الخليج والشرق العربي، و٢٠١٧٩٣٥٠٧٠ داخل مصر.

منتجات مبتكرة، تقدم على صورة حلول متكاملة ويتم توفيرها في العالم أجمع.



©2001 Compaq Computer Corporation. All rights reserved. Compaq and the Compaq logo are registered trademarks of Compaq Computer Corporation. Inspiration Technology, Tru64, TruCluster, AlphaServer and the AlphaPowered logo are trademarks of Compaq Information Technologies Group, L.P. in the U.S. and other countries. UNIX is a registered trademark of The Open Group. Oracle is a trademark of Oracle Corporation.

COMPAQ

Inspiration Technology

تطبيقات الإنترنت

ويبلغ سعر الإصدار القياسي من دازلر ماكس 370 دولاراً و 1495 دولار للإصدار الديلوكس، ويشمل هذا السعر التحديثات المجانية، والقدرة على الفناء إلى موقع خاص يمكن من خلاله الحصول على تدريب مجاني متقدم، وعناصر تدريبية يمكن إعادة استخدامها، ويمكن ترخيص البرنامج لعدة مستخدمين.

الويب في خدمتك

برنامج كيب ستوديو CapeStudio هو عبارة عن بيئة للتطوير السريع لبرمجيات تقديم الخدمات عبر الإنترنت، ورغم أن هذا البرنامج لا زال في إصدار البهنا التجريبي، فإننا سنلقي نظرة على بعض خصائصه وميزاته الجديدة.

طور هذا البرنامج شركة كيب سوفتوير Cape Clear ويتضمن برنامج كيب ستوديو ماير، وهي أداة رسومية لتحديد كيفية تحويل علامات XML ونقل الشركة أن برنامج ماير هو البرنامج الأول من نوعه، والذي يمكنه إنشاء تحويلات ثنائية الاتجاه بين رسائل وبنات XML، والبروتوكول البسيط للنفاذ إلى العناصر SOAP، كما أن المنتج يحتوي على مساعد كيب ستوديو WSDL والذي يقوم بإنشاء كود بلغة جافا أو فيجوبال ببسك باستخدام ملف لغة WSDL أو لغة توصيف خدمات الويب.

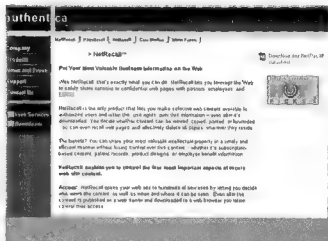
برنامج كيب ستوديو مكتوب بلغة جافا، ويمكن باستخدامه توصيف خدمات الويب باستخدام بروتوكولات ولغات مثل SOAP و WSDL واللغة الصومية للمكاملة والبحث والتوصيف UDDI و XML، ولغة XSLT يمكن الحصول على نسخة تجريبية من البرنامج وشرح كامل له من العنوان <http://www.capeclear.com>، وهو متوفر إلهبات ويندوز 2000 ويندوز أن تي، وإينوكس وسولاريس، ويبلغ سعره 495 دولاراً.

سيطر على وثائقك

هل لريت يوماً أن تستخدم مزود الويب الخاص بك لتوزيع الوثائق ولكنك تردت لأنك لم تكن وثائق بما سجدت لها فور أن تصبح خارج نطاق سيطرتك؟ برنامج نيت ريكول NetRecall من شركة أريونتيكا Authentica يقدم لمدراء الشبكات حلاً لهذه المشكلة.

ويمكن لبرنامج نيت ريكول أن يسترعج محتوى الويب، أو أن يضع عليه تاريخ انتهاء في أي وقت، كما أنه يقوم بمساعدة المستخدمين في إدارة ونشر الوثائق والتحكم فيما إذا كان لدى متلقيها الحق في أن يقوم بإرسالها إلى الغير أو طباعتها أو حتى نسخها. ويمكنه باستخدام نت ريكول تحديد الحقوق الفاعية بكل صفحة من صفحات الوثائق التي تقوم بإرسالها (وتدعو الشركة هذا الأسلوب بإدارة الحقوق الفاعية) Active Rights Management أو تقنية ARM اختصاراً).

ويمكن أيضاً متابعة تاريخ قراءة كل صفحة أو طباعتها. ويستخدم البرنامج برنامجاً ملحفاً يتم تثبيته على جهاز المستخدم اسمه سكوير فيوير Secure Viewer للإنترنت إكسبلورر 5 وما فوق، أو نتسكيب 4 وما فوق، ويعمل على نظام ويندوز 95 أو أن تي أو 2000 كما يتضمن ملح ASP لمزود IIS 4 و IIS 5 وتطبيقاً لإدارة المحتوى يعمل ضمن ويندوز 95 وما فوق. وعندما يطلب المستخدم وثيقة معينة عبر إنترنت، وبعد تنزيلها، فإنها ترسل إلى برنامج سكوير فيوير، والذي يطلب من المستخدم الاسم وكلمة السر أو شهادة



عروض تقديمية سملة

يقدم البرنامج دازلر ماكس DazzlerMax من شركة MaxIT للمستخدمين بيئة مدمجة ومتكاملة لجميع إنشاء واختيار العروض التقديمية، والنتائج الذي يحصل عليه المصور من عدة التطوير هو ملف يمكن إقامته ببرمج مكتوب بلغة جافا هو DazzlerMax Java Player.

وتتميز عملية إنشاء العروض التقديمية باستخدام هذه البرنامج بسهولة النسبية، حيث يغير البرنامج بالزوايا التي تجعل من عملية تعلمه صعبة بعض الشيء، بالنسبة للمستخدم المبتدئ، ولكن فور أن يتمكن المستخدم من البرنامج يصبح بإمكانه إنشاء العديد من العروض التقديمية المعقدة، والتي تدعم كافة أنواع الوسائط المتعددة.

ويمكنك باستخدام هذا البرنامج إنشاء العروض التقديمية للمنتجات الجديدة، ولكن ليس بنفس السهولة التي يتم بها إنشاء العروض في برنامج فويلتس الذي استعرضناه في العدد الماضي، حيث تلتقط صوراً من الشاشة (يحتوي دازلر ماكس على أداة مضمينة لالتقاط الصور عن الشاشة) ومن ثم يقوم المستخدم بإضافة الديكورات إلى العرض التقديمي.

ولكنك إذا كنت تريد أن تقوم بإنشاء مواقع إنترنت تفاعلية للتعليم الإلكتروني مثلاً، أو للعروض التقديمية التفاعلية عموماً، أو حتى وأجهات الاستخدام التي تعمل ذاتياً للأفراض المدمجة، فإن دازلر ماكس ممتاز لهذه الغاية (كما أنه لا توجد رسوم ترخيص عند استخدامه لإنشاء الأقراص المدمجة) ويعد دازلر ماكس العمليات المنطقية، والاختيارات، وعمليات السحب والإسقاط، ومن دون كتابة أية نصوص برمجية، حيث يتم إنشاء العروض التقديمية من خلال إضافة خطوات ومرحاض، ومن ثم إضافة الإطار، والعمليات، والاشتباكات التالية لكل عملية.

وتتوفر نسخة تجريبية من البرنامج ضمن موقع الشركة على العنوان http://www.dazzler.net/Dazzler/dazzlermax_gal، حيث يمكنك تجربة لبعض مشاريك الخاصة، والاستماع بما يمكن لهذا البرنامج فعله من خلال الويب.

مضمن يقوم بتحويل محتوى XML الذي يتم استرجاعه إلى HTML أو WAP/WML أو PDF أو أي نوع آخر. ويعمل هذا المنتج ضمن بيئات ويندوز 2000 وأن تي 4 وأتش بي يونيكس 11 و AIX 4.3، ويبد هات لينوكس 6.1 وسولاريس 2.6 و 2.7 و 2.8 وسعر البرنامج يعتمد على الجهاز المزود ونوعية المشروع المطلوب. ويمكن الحصول على مزيد من المعلومات من موقع الشركة على العنوان <http://www.x-hive.com>

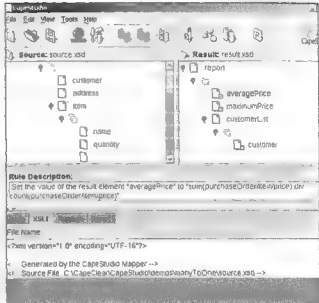
تأمين شهاداتك الرقمية

المنتج التالي ليس برنامجاً أو كود، ولكنه ضروري لكل من يملك موقعاً للتجارة الإلكترونية، ويعتمد أسلوب الشهادات الرقمية لتنفيذ التبادلات التجارية. وهو مصمم لحماية الأجهزة والبرمجيات في حال تمكن العالين من النفاذ إليها إما مباشرة أو عبر إنترنت.

اسم المنتج هو كريبتو سويت 200 eCommerce 200 eCryptoSwift HSM. وهي بطاقة PCI تقوم بحفظ وأرشفة، واستنساخ، ونقل، وإدارة المفاتيح الرقمية. وتعمل هذه البطاقة كمنع لعمليات التفتيش، مما يمنع القانين على مواقع التجارة الإلكترونية القدرة على إنشاء المفاتيح الرقمية بشكل آمن، وقد نشفيها بمعدل يبلغ 200 عملية في الثانية لكل بطاقة—وهي بذلك أسرع بمئتي مرة في المتوسط مما تقوم به الأجهزة المزودة من دون هذه البطاقة. كما أن هذه البطاقة تقدم خدمات الاختلاف والصفاغ ضد أي محاولات مباشرة للعبث بالبطاقة، والتي تم تصميمها خصيصاً لهذا الغرض.

ويتحفظ المعلومات السرية على البطاقة بشكل مباشر بدلاً من الاحتفاظ بها على القرص الصلب، كما تم منح هذا المنتج شهادة توافق على المستوى 140-3 و FIPS، وهي درجة أمان عالية.

ويبلغ سعر المنتج في الولايات المتحدة قرابة 10 آلاف دولار، وهو سعر ليس بالقليل ولكنه قد يكون كذلك المواقع التي تقوم بهذا الحجم من العمليات في أسبوع أو في شهر واحد.



رقمية يتم بموجبها التحقق من هوية المستخدم من خلال ملحق ISAPI. وإذا تمت عملية التحقق بالكامل الصميج فإنه يتم عرض الوثيقة، ويمكن استخدامها حسب الشروط التي تم تعديدها لها.

أما بالنسبة لإمكانية التقاط صورة عن الشاشة باستخدام Alt-Print فإنها لن تفيد، حيث أن البرنامج يقوم بوقف التقاط صور الشاشة، ومنع حدوث ذلك. ومن مميزات النظام الأخرى هي أنك إذا قمت بتغيير الامتيازات الممنوحة لوثيقة ما فإن جميع الوثائق المفتوحة ستتأثر بذلك فوراً.

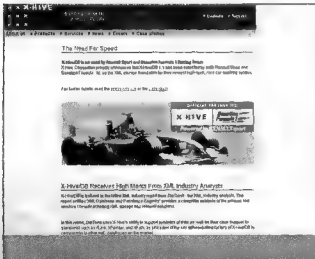
هذا المنتج هو من البرمجيات ذات التطبيقات اللامتناهية، ويمكن قراءة المزيد من موقع الشركة على العنوان <http://www.authentic.com>

السيطرة على XML

إذا كنت تستخدم لغة XML بشكل جدي فلا بد أنك اكتشفت صعوبة تصريف عناصر معينة ضمن الملفات النصية، إضافة لكونها عملية بطيئة، وتستهلك الكثير من موارد جهازك. وربما استنتجت أنه سيكون من الأفضل استخدام قاعدة بيانات لتأدية هذه المهمة.

ولهذا الغرض قامت شركة X-Hive الهولندية بطرح برنامج X-Hive/DB وهو عبارة عن قاعدة بيانات تقوم بشكل طبيعي بحفظ محتوى XML والبحث فيه واسترجاعه.

وتتميز قاعدة البيانات هذه بتدعمها لتعدد العمليات، وبرمجيات للسيطرة على رسائل التحكم وإدارة الذاكرة المدعومة، ونظام أمني شبيه بـ XML الذي يضمن أمن البيانات. ويستخدم البرنامج تقنية XPath (<http://www.w3.org/TR/xpath>) ويستخدم محرك SQL Loader. ويضمن المنتج محمل معالجة استيراد البيانات المفضلة في قواعد البيانات العلائقية. ويحتوي برنامج X-Hive/DB على برنامج تنفيذي



ابتكارات تفوق الصال

الهواتف المحمولة



تقن موتورولا إلى تقنيات الجيل الجديد بطرحها لأربعة هواتف جواله GPRS إضافة إلى رنة مستقبلية- الذكاء في كل مكان. وتتضمن الهواتف الجديدة V66 وهو هاتف موتورولا الفائق الصغر الثلاثي الموجات، ذا التصميم الممتاز. وهناك جهاز تايم بورت 280 وهو هاتف ثلاثي الموجات مع شاشة كبيرة، وهو موجه نحو رجال الأعمال كثري المشاغل. وهناك الأكو مبلي 008- وهو جهاز جامع لمزايا الكمبيوتر الكفي، والهاتف الجوال، ويتضمن شاشة كبيرة تعمل باللمس، وميزة تحليل الخطوط، وبرنامج لإدارة المواعيد يمكن مزامنته مع البريد الإلكتروني، إضافة إلى إمكانية إضافة تطبيقات جديدة إلى الهاتف باستخدام تقنية J2ME من صن مايكروسيستمز. وأخيرا هناك توك أباوت 192- وهو هاتف جوال شخصي، ذا عدسات قابلة للتغيير، وأغطية أمامية، وحافظات شاشة، وبرنامج iTap للتنبؤ بالنص، وهو تطبيق سريع وسهل الاستخدام لإرسال الرسائل القصيرة. كما قامت موتورولا بطرح أفكار متقدمة جديدة مثل "مسجل الحياة- لايف ريكوردز- وهو كاميرا ذكية يمكن ارتداؤها على الكتف، وتقوم بالتقاط صور فيديو حية مع الصوت أيضا، وبذلك لا تقتطع اللحظات العامة ومشاركة الذكريات ومن الابتكارات الأخرى في مجال التقنيات الملبوسة هي تقنية «العيون الأخرى»- وهو مفهوم للتسجيل البصري يسمح لمن يرتدي التقنية بأن يتشارك تجارب الحياة بالنظر إليها من خلال عيون الأشخاص من حوله: فمثلا، يمكن أن تمشي أنت وصديق في مدينة ما وأنت ترتدي هذه الأداة الملبوسة، وذلك بأن تضعها أمام عينيك. ليس هنالك حدود لتطبيقات هذه التقنية.

الكاميرات الجديدة تفوق الصال



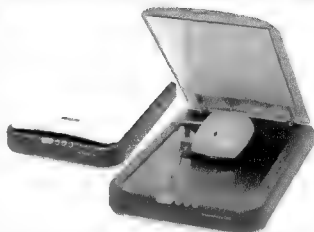
قامت JVC بطرح أصغر وأخف كاميرا فيديو في العالم وهي الكاميرا GR-DVP3، والتي يمكن وضعها بسهولة ضمن جيب البذلة، وهي مدمجة ومرمجة عند الحمل بشكل غير طبيعي. وكانت جودة التصوير مذهلة خارج المنزل، ولكنها كانت أضغف عند التصوير الليلي، ولا تحتوي الكاميرا على فتحة mic للإدخال، أو فلاش مضمن. ومع ذلك، فإن هذه الكاميرا تتضمن منفذ فاير فاير، وبرنامج DV من بيناكال سوفتيوير، والتي تعمل بشكل جيد مع هذه الكاميرا. وكل شيء آخر يتعلق بهذه الكاميرا يتميز بالبساطة، والسهولة، وبفضل بساطة وذكاء تصميمها. أما عن نوعية الصورة فهي 800 ألف بكسل CCD وهي متوسطه المستوى، وتحتوي الصور على التوهج البسيط، والتقنيات البسيطة في اللون. في حين أن الصوت جيد جدا، ولا يعكره سوى بعض الأصوات الصادرة عن محرك الكاميرا، ولكننا في النهاية نعود إلى الحقيقة الهامة، وهي أن كاميرا بهذا الصغر يمكنها أن تلتقط صور فيديو هو أمر مدهش للغاية.

السعر: 4550 درهم

للاستصال: 04-3358291

أجهزة التصوير

طرحت شركة إيسون ماسحة إيسون بهرفكشن 1250 الضوئية الجديدة، والموجهة نحو مستخدمي الكمبيوترات بكافة أنواعها (ماكنتوش وأي بي أم)، وهي ماسحة ضوئية متقدمة، عالية النوعية، وسهلة الاستخدام. ويفضل إضافة مشغل إيسون توين 3.5 والذي يتضمن نمط التشغيل للتلقائي، فقد أصبح بإمكان المستخدمين المبتدئين أن يتجنبوا المشاكل التي تحدث عند مسح الصور وتأتي هذه الماسحة الضوئية في إصدارين: الأول هو الإصدار القياسي وهو ممتاز لمسح الصور واللوائح العامة، والثاني هو بهرفكشن 1250 فوتو والذي يتضمن وحدة شفافية بقياس 65×80مم، وهي متناظرة لمسح الصور السلبية من قياس 35 مم، والأفلام الشفافة.



أجهزة العرض

قامت شركة أيسر بتطوير علم تنحيف المعدات من خلال طرحها لشاشة FP581 LCD وتبلغ أبعاد هذه الشاشة 20,2×46×42,6 سنتيمترا، وتزن حوالي 5,5 كيلوغرام، وتستهلك أقل من ثلث مساحة سطح المكتب مقارنة بشاشات الأشعة المهبطية التقليدية، وهذه الشاشة حسنة الهيئة على سطح أي مكتب سواء في المنزل أو في المكتب.



أجهزة الهاتف

ظهرت مؤخرا أحدث أجهزة الهاتف أم 125 كإضافة إلى عائلة أجهزة الهاتف الكفية M100 وتتميز هذه الأجهزة الجديدة بالغطاف المطاطي المرن، إضافة إلى البرمجيات المجانية التي تأتي معها مثل وورد وإكسل، وفوتوسويت، ويمكن مزامنة بريدك الإلكتروني من جهاز الكمبيوتر المكتبي أو الدفتري، كما يحتوي هذا الجهاز على جميع مزايا الهاتف M500 بما في ذلك بطاقة الذاكرة، وبنية الناقل العام USP، وهي أداة رخيصة السعر، ورفيق جيد لكمبيوترك المكتبي أو الدفتري. وهناك العديد من البرمجيات الإضافية والأكسسوارات الذكية والمصممة لدعم مرونة الأداة وقابليتها على التوسع. وهذه الأداة كافية لإسعاد كافة المدمنين على أجهزة الهاتف.

السعر: 920 درهم



المواقع الحربية

موقع باكثير:



<http://www.khayma.com/bakatheer/>

أنشئ هذا الموقع مجهد فردي تخلوهُ ذكرى الأديب الكبير علي أحمد باكثير، والذي احتل مكانة أدبية مرموقة أثناء حياته، رغم أنه كان منبوذاً ومتهماً بالمشاكسة والتفريد خارج الصرب المثقف في الوطن، وبأنشئ هذا الموقع المتواضع ليعكس حقيقة دوره الرائد في مجالات الأدب المختلفة من شعر ورواية ومسرح، لكي لا يبقى هذا العبقرى الكبير مجهولاً بالنسبة للجيل الحاضر. ويهدف إلى التعريف بالأديب الشاعر الروائي المسرحي الراحل علي أحمد باكثير وبمؤلفاته ودوره الريادي في الشعر والرواية والمسرح بفرعيه الشعري والنثري وكذلك التعريف ببعض ما كتب عنه - على قلته - ليكون ذلك عوناً للدارسين والباحثين الذين يرغبون في إعداد الدراسات والرسائل العلمية خاصة عندما يكون موضوع البحث التاريخ للأدب العربي المعاصر ليكون بحثهم كاملاً ومستوفياً.

نادي الأدب:

www.nadiadab.edunet.tn/

لم يعد الأدب مهنة الكبار، هذا ما يقول به الموقع الأدبي الجديد التابع لوزارة التربية التونسية، ففي صفحاته تتوارد العواطر والقصص والقصائد والرسومات والنوادي الأدب الطلابية في المدارس والمعاهد والجامعات، ويضاف إليها مجموعة من الأخبار والأحداث المتوقعة في عالم الثقافة الطلابية في تونس.

مركز زايد للتنسيق والمتابعة:

<http://www.zccf.org.ae>

انطلق هذا الموقع الجميل معتمداً على مبادئ وأهداف ميثاق جامعة الدول العربية واستجابة لدعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، بهدف إعلاء



رؤية للتضامن العربي وتعزيز دور جامعة الدول العربية، وإيجاد آلية عمل (مكتب للتنسيق والمتابعة) على المستوى الإقليمي تسهم في إعلاء مفهوم التضامن العربي في العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والعربية، وتفعيل مؤسسات العمل العربي المشترك ذات الطابع القومي كجامعة الدول العربية والتجمعات الإقليمية الفرعية. ويضم الموقع: جديد الإصدارات وجديد المحاضرات ومحاضرات علاقات الإمارات بدول العالم وأصدارات أخرى حول علاقات الإمارات بدول العالم.



الشبكة التربوية التونسية:

<http://www.edunet.tn/index2.htm>

موقع جديد ورائع يغطي معظم جوانب الحياة المدرسية والتربوية في الجمهورية التونسية، ويقسم الموقع النشاطات التربوية والفعاليات الطلابية سواء تمثلت في المسابقات الشعرية أو العلمية أو الفنية، حسب التقسيم الإداري "الجهوي" للولايات في تونس، ويسعى الموقع إلى تقديم الصورة المشرقة للحياة الطلابية في تونس والتي تعتمد على الإبداع والتطوير والتفاعل بين المؤسسة التربوية والتلاميذ.



شعبة الأساتذة التربوية:

<http://www.alostath.net/nuke/index.php>

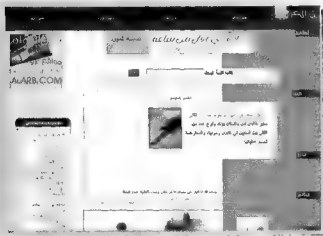
يقدم هذا الموقع رؤية تربوية فريدة ويناقش أبرز القضايا التربوية التعليمية في المملكة العربية السعودية، عبر منتدى مجالس المعلمين النشيط، ويعتبر مهنة المدرس مهنة مقدسة، وهي حقاً مهنة الأنبياء والرسل، التي كان ينظر إليها بإكبار واحترام على مر العصور.



<http://www.arabtronics.com/>

أراب ترانزيكس

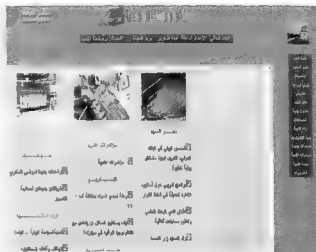
هذا الموقع يختص بعالم الإلكترونيات من الألف إلى الياء، وإلى جانب تغطيته لكافة أخبار الإلكترونيات، يقدم الموقع هدايا قيمة لمن يرسل مخطط إدارة إلكترونية عملية أو معلومة مفيدة أو مشروع تخرج إلى قسم المساعدات، أما قسم الأخبار فيغطي المشاكل البرمجية تقنيات الحاسب والأنظمة والبنى التحتية والاتصالات البصرية وأنظمة الوسائط المتعددة



<http://www.adleel.com/>

الطليح العربي

موقع الدليل العربي هو بوابة جديدة إلى عالم الخبر والبحث عن المعلومة على الشبكة العربية، وفيه تجد ارتباطات مع: المواقع الإسلامية والمراكز الإسلامية، مواقع متنوعة الجهاد تربية وتعليم مدارس، معاجم وقواميس، معاهد هئية ومنظمات مراكز خيرية، منظمات دولية، سفارات سياحة وسفر ملاهي، مدن، مهرجانات ومعارض أخبار عالمية وعربية، تسليمة وترفيه وموسيقى، صحافة وأعلام، منتجات ودرشة، طلب وصحة مستشفيات، كيبووتر وإنترنت، والأسماء، الأطفال، والأدب والفنون، والالعاب الاتصالات وهواتف متنوعة، اتصالات مجانية، خدمات النقل والبريد الإلكتروني، وخدمات مجانية مثل استضافة مواقع، بطاقات، محركات البحث والأدلة العالمية والعربية، والمال والأعمال



<http://science.kisr.edu.kw/>

علوم وتكنولوجيا

يشرف على هذا الموقع معهد الكويت للأبحاث العلمية، ويتضمن كل عدد من أعداد مجلة الموقع أخبار المعهد والمؤتمرات العلمية والاتجاهات والتقارير وقضايا الساعة والإصدارات الجديدة من كتب ومؤلفات وجديد التكنولوجيا والآراء العلمية. كما نقرأ العديد من الأخبار المتنوعة في أبواب أخبار المعهد وأبحاث وجديد التكنولوجيا واتجاهات.



<http://www.alfalah.8k.com>

مركز الفلاح للصقور

يحتوي مواقع مركز الفلاح للصقور على ثلاثة أقسام: قسم خاص ببيع وشراء جميع أنواع الصقور، وآخر خاص ببيع جميع الأدوات الخاصة بالصقور، وأدوات الرحلات والأجهزة كما يحتوي على بعض الأدوية والفيديوهات، أما القسم الثالث فهو خاص بتقويض الصقور، حيث يستقبل المركز للصقور في نهاية كل موسم لتقويضها وذلك بإشراف إحدى المستشفيات المتعاونة مع المركز. هذا بالإضافة إلى كم هائل من المعلومات العامة حول أنواع الصقور وألوانها وطرق تربيتها وتدريبها على الصيد.

المواقع العربية

نور الشام:

لشعاق الرومانسية والنور، السمر، والأناشيد الجديدة، والأمثال السامية، يرعد حباتي، والبطاقات الخالصة، تنصح بزيارة هذا الموقع الشخصي

التعليق: <http://annda.jeean.com/>

يصم موقع

موقع يصم موقع، مخصصا للصحة، والرفاهية، وغيرها، ويريد مجانب، ومستديت، ويريدنا

شبكة الصفر كوم: <http://www.alsaker55.com/>

شبكة الصفر هي مجموعة من مواقع إسلامية ومواقع ريادة

أورينالون: <http://urnotato>

كل ما تريد معرفة، ومضاربات الشيرور

والاختراق، والجد، الشارية، والكوكيز، ويراص

خصوصيتك

طب الأسرة والمجتمع:

تبع تابع لجامعة الملك سعود، ويغطي العماليات

الطبية من مستديتات، ودورات، وحملات، وتوعية

أناشيد إسلامية: www.annmeq.com/audio/Audio.htm

موقع أناشيد إسلامية شري، بكل ما يخطر على لسان من أغاني، وثقافة

ومحاضرات، وت

مقال، وأسئلة، ونفائيل، لبيديت:

<http://www.geocities.com/barkocch>

تبعاً من الأحدث، لغير



موقع الشاعر التونسي محبوب العياري

<http://ayari.jeean.com/>

الشاعر الشاب والمارد الواسع محبوب العياري يطل على الإنترنت من خلال هذا الموقع الخاص ليقدم لشعاق الشعر والكلمة قصائده ومفالاته النثرية وما كتب عنه كغشاء، هذا الموقع يستحق التجربة لمن يمتلك صورة خاطئة عن الشعر في المغرب العربي الذي اتهمه ابن خلدون يوماً بالرعونة والجفاف، سيكتشف الزائر أن الشاعر هناك لا يقل شاعرية عن سواه.

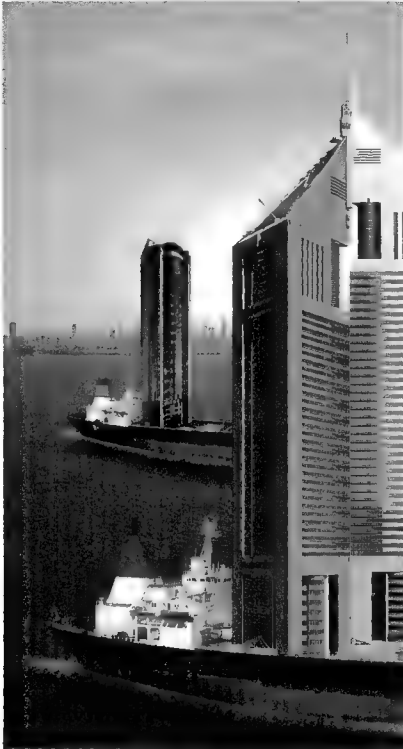


جمعية المحاسبين ومدققين الحسابات،

http://www.aaa.org.ae/Azabic/index_ae.htm

جاءت فكرة الجمعية نتيجة للتطور الاقتصادي الذي شهدته دولة الإمارات العربية المتحدة في شتى المجالات خاصة في قطاع التجارة والصناعة، ونشوء الوعي الاستثماري لدى فئة كبيرة من المواطنين ذوي الدخول المتوسطة والتفكير في استثمار مدخراتهم. ويقدم هذا الموقع صورة عامة عن الجمعية وأهدافها ونظام العضوية والبنية التنظيمية للجمعية.

العام الماضي، أكثر من ٦٠٠٠ مكتباً جديداً عبرت لوازمها من خلال سلطة موانئ دبي.



شاكسات، العمل الجماعي، التكنولوجيا المتطورة.

هذه المزايا التي تشهدها الموانئ الأخرى شيئاً إضافياً. نحن في سلطة موانئ دبي بمشروعها الأساس الذي تعمل من خلاله. هذا ما جعلنا الميناء الأكثر تقدماً وحركة في واحدة من المناطق التي تشهد نمواً إقتصادياً سريعاً على المستوى العالمي. اكتشفوا المكان المثالي، وسوف تدركون أن أعمالنا التاجية هي أيضاً نجاحاً لأعمالكم.

سلطة موانئ دبي

لزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال باسم التسويق في سلطة موانئ دبي، رقم ٢٤٢. ص. ب. ١٧٠٠٠ دبي - الإمارات العربية المتحدة. هاتف ٨٨١٥٠٠٠ (٩٧١٤) ٨٨١٧٧٧٧ (٩٧١٤) موهنا على الإنترنت: www.dpa.ae بريدنا الإلكتروني: mktd@dpa.ae

هذا الشهر سنبصر بعيداً نحو قضية قديمة متكررة، لكنها ما زالت غائبة في أجندة سلوكنا اليومي، رغم أن العرب هم من الرواد المؤسسين لنظم الكلام وفق الحاجة وبرتوكول الحوار وقبلة ليست استثنائية. روعيت السويدي بسبب المنتدى الذي استضاف في <http://www.arabside.com/montada/showthread.php> منتدى الكثير من آداب الحوار وقواعد الحديث والإقناع، ورغم بعض الطغرات القوية في نصه، إلا أنه استطاع تقديم المعلومة التي يحتاجها القارئ من رواد المنتديات العربية المنتشرة في كل مكان، ولعلني من أشد الناس حماسة لهذا الفن الضمحل في حياتنا المعاصرة، رغم انتشار التعليم والمعلومات.

فن الحوار وقوة الحجّة

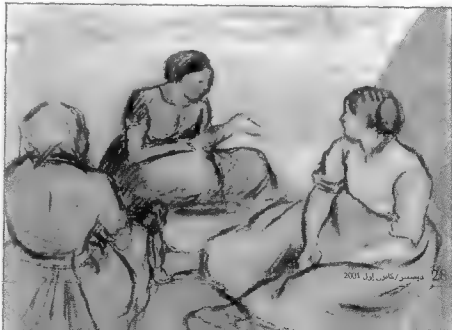
شخصاً حين يكون مزاجي كذلك، ومن الديهي أيضاً أن اهتم الوقت والمكان والموضوع المناسبين للحوار، ولابد من دقة الاختيار إن كنت تريد الخروج بشيء من هذا الحوار، ولن أحوار من أعلم عنه بقينا فساد الرأي والفكر، فإنه إن لم يفسدني بفساده فهو على أقل تقدير لا يريد لي الفائدة. يقول أحد المفكرين: "أفضل وسيلة لكسب جدال ما أن لا تشارك فيه".

ولنلتصق أهم نواحي هذا الحكيم والمخيط في سطور سريعة كما جاءت من المصدر: «لا تستخدم الكلمات البذيئة أو التي لا تعب أن تسمعها من الآخرين، وحاول أن تجيب في ذهنك من أسلكت التي سطرحتها على محاورك، إذا كان النقاش يدور حول مسألة عقائدية فالزم أشد حالات الحذر، فلا شيء يحول الإنسان من الوداعة إلى حالة الاقتراض أكثر من اللغو في العقائد، وإن خرج محدثك عن طوره فغلبك التماس العذرة، وعليك أيضاً الحذر المشابه حين الغرض في المثل العليا والرموز الاجتماعية، ولا تدع فساد معتقد محدثك يخرجك عن اللون في الخطاب، بل اتبع أسلوب اللطف واللين».

«وعندما يصل الحوار إلى نقطة الانفجار لأي سبب منطقي أو غير منطقي، فلا يستفزك الأمر أبداً، ولا تفكر أن تقتصر في جدال ما لمجرد الانتصار، فتخوِّفك على محاورك بالضربة القاضية لا يعني بالضرورة أنك المحق. وإن عرضت عليك مفاهيم جديدة أو تصورات من الطرف الآخر واستطاعت أن تعبر من حاجز

ولنستمع إلى صديقنا الذي اهتم أسلوب السرد والحوار في تقديم الموضوع: «جلست يوماً إلى شخص عرفت، كان هادياً للنقاش محباً للجدال، وسألته: «ها سيدي، يا من صناعتك الكلام، علمني فن الحوار، التفت إلي بتفاؤل وقال لي: «ها بني، إن عزمت على الكلام فأناظر من تكلم، فإن كلمت فيها فأنت مثله، وإن جادلت وضيعاً فهو لك نده، فاختار لنفسك في جدالك من تعجب أن تكون أنت وهو سواء. يا بني إن أحوار من ألق في جهله، فحتي وإن كان عالماً بما سأناقشه فيه فلن يتمكن من إقناعي أو إخراجي عن خطأي إذا كنت مخطئاً لأنني أخذ عنه فهو على زعمي لا يحكم».

«وحين أحوار فإني لن أحوار شخصاً في مزاج غير جيد كما لن أحوار





قناة الجزيرة للدين الإسلامي، ولكن المشكلة في الجهلاء من الناس الذين يثنون على قناة الجزيرة ويدعون أن دورها كبير في خدمة الدين والأمة. وقد أوردت هذه القناة خبر استلامها فتوى مجبولة المصدر، وعرضت ورقة على الشاشة فيها فتوى تتضمن تحريم وتحميل حتى وصلوا إلى استباحة دماء الأبرياء من الأمريكان؛ فهل هذا يخدم الإسلام؟ إن الجزيرة توث ما يورده المندسين خلف قضية التفجير في أمريكا!!

أما المشرف فقير فيقول: «إن من يعتقد أن في القنوات الفضائية وعلى رأسها قناة الجزيرة، على وضعها الحالي، خير للإسلام والمسلمين فهو

أسلحتك فخذ بها لأنها حتماً الأصوب. أخرج بحوار هادف، ولا تلتف حول محدك ولا تشعب الحوار ولا تنتقل إلى نقطة قبل أن تكون وانظروا من أنك لست بحاجة إلى العودة إليها مجدداً، وتذكر دوماً ما قاله الجاحظ يوماً لكل مقام مقال، وليس الفهر كالمعائنة، فأعمل على انتقاء كلماتك بعناية، واحترم الكبير كما عليك أن تحترم المجلس الذي يجمعكم. ولا تقاطع غيرك حين يتحدث، ولا تفرض رأيك عليه ولا تدخل بين اثنين يتحدثان إن لم يشركاك في الحديث».

الجزيرة العلمية

ونشط في النوادي السعودية: <http://www.saclubs.com/vb>
مجموعة من الهجمات الشرسة على قناة الجزيرة القطرية، استهل الهجوم الأول بالاسل حيث يقول: «خلال الأيام الماضية رحبت أتباع الأخبار من كل مصدر، وقد تبث كثيرا لما تتعج به القنوات الفضائية من تضارب في تحليل الأنباء، ولكني لم أشاهد أسوأ من قناة الجزيرة، ففي حوار أجرته قناة الجزيرة مع وزير الهجرة الأفغاني تسأل فيه الجزيرة عن سبب تمسك طالبان بأسامة بن لادن، ولماذا تصر الحكومة على مواجهة أمريكا، بدلاً من تسليم بن لادن، فيرد الوزير بكل ثقة واعتزاز برأي الحكومة الأفغانية وبما معناه: أن أمريكا إن تتوقف عن مهاجمتهم حتى إن سلما بن لادن، لأن أمريكا تريد الإسلام وليس بن لادن، وإن منهج الحكومة واضح وهو الدفاع عن الإسلام ومواجهة أي عدوان من أي جهة كانت وذلك بإيمانهم وتفويضهم على الله، فزبت المذبذبة السافرة بقولها ولكن التفويض والإيمان لا يكفي لمواجهة اللقمة الأمريكية!!»

ويتابع بالاسل مستهجنًا «مدرأ قناة الجزيرة العلمانيون لا يعرفون لمن العزة والقوة في السماء والأرض؟! والمشكلة ليست في فهم العلمانيون في

الأسرى العنف الأسري

وغالبا ما يقوم الرجل بالاعتداء على المرأة فستستخدم العنف كدفاع عن النفس وتبين الدراسات في أمريكا أن 95 ٪ من حالات العنف العائلي بين البالغين يرتكبها الرجل ضد المرأة. ويعد الاعتداء على الأطفال وإهمالهم مشكلة خطيرة ويقدر الخبراء أن مليونين إلى أربعة ملايين طفل في الولايات المتحدة يتعرضون للاعتداء كل سنة ، وكما يقتل آلاف الأطفال على يد أحد والديهم أو مربيهم كل عام ويبعد عشرات الآلاف من الأطفال كل سنة عن أسرهم التي ولدوا فيها ليعيشوا في بيوت الرعاية"

انفجار مرارة أمريكي

ولتقرأ معا نص هذا الخبر العاجل الذي بحث به أحد أعضاء المنتدى «أوردت وكالة (يقولون) للأنباء الخبر التالي: توفي اليوم مواطن أمريكي يدعى ased بسبب انفجار حصل في مزارته، وأفادت الأنباء أن الرجل حصل له الانفجار وهو في الحمام، مما تسبب في التأخر في إسعافه لأنه كان مغلقا الباب، وقد بذل رجال الاسعاف جهودا كبيرة لإنقاذه، ولكن الانفجار كان قويا وقد أتلّف جزءاً كبيراً من الكبد وتسبب في اندلاع الأمعاء البقيّة والخليطة!! وأفاد مراسلنا هناك أن التحقيقات جارية لمعرفة أسباب الحادث، وتشير المعلومات الأولية إلى تورط (أسامة بن لادن) في هذا الانفجار، وأن هناك أدلة تثبت تورطه وسيكشف عنها في حينه.

جاهل لا يعرف تعاليم الإسلام ولا يعرف صفات المسلمين، لأن العلمانية هي شعار غالبية القنوات الفضائية وهي رسالة هذه القناة بالذات»

العنف الأسري

ويطرح كل من راندة الأكجاي وموسى نجيب قضية العنف الأسري للنقاش، وتعتبر هذه الظاهرة من أكثر الظواهر الاجتماعية التي دفعت العديد من الباحثين لإجراء الكثير من البحوث، في محاولات تتسم بالجدية والتحدى، لإيجاد حلول والتوعية وجذرية في جميع أنحاء الكرة الأرضية، وأراد هذا الثنائي عبر صفحات المنتدى الذهبية الكطف: " عما قيل عن هذه القضية وأوراقنا هذه مطروحة كمادة قابلة للنقاش والجدل حولها واستخلاص النتائج والتوصيات"، مقدمين في البداية تعريف العنف العائلي FAMILY VIOLENCE بما يلي

«هو كل استخدام للقوة بطريقة غير شرعية من قبل شخص بالغ في العائلة ضد أفراد آخرين من هذه العائلة، ويمكن لأي كان أن يصبح ضحية للعنف العائلي ولكن النساء والأطفال هم ضحاياهم المألوفة وفي البيوت التي تحتوي نساء أو أطفال نجد أنهم يتعرضون معا للضرب من قبل الشخص نفسه رجل البيت





عيوب الزوج... لا تغتفر!!

طرح موضوع الصفات التي تكرهها المرأة في زوجها في العديد من المنتديات، ولكن لم يفلح أحد منها في تلخيص الموضوع كما حدث هنا، والقارئ سيجد أنه لائحة اتهام حقيقية إذا كان رجلاً، وسيكون في قمة السعادة إذا كان امرأة، لأنها لائحة منصفة جداً لها على كل حال. ولنقرأ بعض البنود الهامة التي وردت في المقال الطويل والذي استأثر ببردود كثيرة وطويلة أيضاً، ليستحيل إلى معركة حامية الوسيط بين الجنسين: "كثرة الخروج من البيت لأسباب غير مبررة، التمدخين في المنزل، الانشغال بمشاهدة القنوات الفضائية والفيديو والإنترنت، وكثرة الدعوات للضيوف في أوقات غير مناسبة، البخل، الاهتمام المفرط بالهندام عند الخروج للأسواق (بعض الرجال يغازل وزوجته معه)، ضعف الشخصية خصوصاً أمام الأهل والأقارب".

ولا ننسى عيوب مثل: "عدم الاهتمام بالمظهر والنظافة والشكل داخل المنزل وسطحية التفكير وضعف اللقافة وقصر البصيرة والأناية ومحاولة فرض الأمر الواقع على الزوجة بدون ذكر أسباب مقنعة، وعدم إظهار المحبة لأهل الزوجة ومحاولة الانتقاص منهم بشكل أو بآخر، وعدم الاهتمام بالمتناسبات الزوجية مثل عيد الزواج وعيد ميلاد الزوجة وقبادة السيارة بشكل مخيف

ويندرج ضمن هذه القائمة الطويلة التهديد المستمر بالطلاق أو الزواج، وأكل بعض أنواع الطعام ذات الروائح المكروهة كالثوم والبصل، والشخير المستمر دون البحث عن علاج، وهناك من يعشق استعمال أشياءها الخاصة (أمشاط، صابون، شامبو، جل استحمام، عطور). وعدم الاهتمام بترتيب المنزل (المسكنة ترتب حتى الثوب والأخ يجي يحوسر لديها فوق تمت!! مجلات جرائد منتشرة ومنديل مرصفي هنا ومنديل هناك مع أن السلطة قريبة منه)

بمدنين، بمدنين هذه مشكلة كبيرة كل ما تطلب شيء للمسكنة تلقى الإجابة المعتادة: بمدنين، والسبب واحد الأخ كسلان). وتستمر القائمة، ولكننا نستعرضها هنا ببدءاً بالخبر 22.

22- عدم مراعاة الحالة الصحية ... (سغونه وزكمه وكحه ... والأخ يقول: يا بضحى سوي الفداء ... نر زوكم صنف إيدامات على كم صنف معجنات وحلويات وعصير ... وإذا انتهت المسكنة وتغذي الأخ قال: أعطينا قهوة وبخاي ولا تنسين المكسرات وبخاني وعلفاني للنسخان وقربي معك ريموت التلفزيون ... والله شيء بحزن)

23- إكراه الزوجة على زيارة من لا ترغب بزيارتهم ... (يعني لازم

تجمال زوجة مدبره حتى لو أنها ملة وترفع الضغط ... وزوجات أصحابه وجيرانه ... الأخ يتقرب بكل الطرق)

24- الهدية مفتاح قلب الزوجة حتى لو كانت بسيطة (مع الراتب جيب عطن، 100 ريال مو كليل في أم العيال وست الكل ... طليب خاطرها بشيء الله يطيّب خاطرك)

25- النوم خارج غرفة النوم (أركدو وروا ... أنا قصدي أن بعض الأزواج ما يحب ينام في غرفة النوم لأن الأخ ما يحب إزعاج الطفل الرضيع ولا الصغير ... الأخ نسي أنه طفل بعد)

26- الكتمان (أنا ما أقول قولها على كل شيء بس مو تصوير مقفول بأرقام سريعة وحاصل على فك أفعال بكه الراجحي ... حسسها أنها صديقتك وزوجتك والأخت والحبيبة وكل شيء ... مو مثل بعض الزوجات تسمع أخبار زوجها من الناس)

27- اللاب ... ولنا في الرسول عليه الصلاة والسلام مثل أعلى كان عليه الصلاة والسلام يسابق أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها (بس مو كل مره أنت اللي تفوز مره أنت ومره هي ... ولا تقش يا مجرم)

28- التعالي ... (بعض الأزواج كاشخ على زوجته بكل شيء ودايم يسوي مقارنه بينه وبينها وبينه وبين أخوانها وبينها وبين أخواته)

29- الماضي ... (الحين شيء انتهى ليش تنكلم فيه ... يعني الخلل اللي بقول ... الكلام في الغايات نقصان في العقل مو عاجبك؟؟)

30- تلغيم المشاكل (الحبيبه تصوير فيه ... طليب المسكنة أخطأت واعتذرت وحبت راسك وانت باقي زعلان ومكبر الصالفة ... يا أخي دور ترى حولك جدار ولا بحر ... وش تبديها تسوي لك يعني؟؟)

استطلاعات وأحاديث

حاضرياً ماما

من عواقب الهجوم الأخير على ماما أمريكا أننا جميعاً أصبحنا مطالبين بتجديد العهد وتأكيد الولاء لها، وأن كل من يحاول مخالفتها ومعارضتها سيفسده، ولهذا كان ضرورياً أن يوافق الرئيس عرفات على لقاء مع وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريس في مثل هذه الظروف الحرجة، ولكن هل هذا هو ما ينتقده الشارع الإنترنتي العربي؟ الإجابة في الاستفتاء التالي.

<http://www.arob.com>

هل كان ضرورياً أن يوافق الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على لقاء شمعون بيريس في ظل هذه الظروف؟

لاغير ضروري: 64%
نعم، ضروري: 36%

عدد الأصوات: 8559

في بيتنا... بن لادن!!

دعونا من الشعارات والتماثلات السياسية والأفكار القليلة والعقلانية، ولننقل أن بن لادن لجأ إلى بيت لحدنا طالباً النجدة والمعدة ذات ليلة شديدة البرودة والعتمة! في تلك اللحظة الصعبة من منا سيفعل هذا الغول البشري إلى منزله؟ وما هي العواقب التي سننتظر إذا اكتشفت الأتجار الصناعية أنك أويت هذا الرجل؟ أم سنخرج إلى الشارع بعدما صارخاً من الفرحة، في بيتنا بن لادن!!

www.arabia.com

إذا طلب منك بن لادن اللجوء، إلى بيتك للاختباء، فيه فترة من الوقت حتى يتسنى له الهرب ثانية، ماذا سيكون ردك؟

أوافق: 74%
أرفض: 7%
أخير الشرطة: 5%
أسمع منه ثم أقرر: 13%

عدد الأصوات: 6437

الحل الأدلـسـع!!

اقتربت ساعة الصفر التي توقعها الساحة الدولية وذلك بالقدم حرب أمريكا مهولة على أفغانستان وعلى كل الدول الإسلامية التي تتواجد فيها حركة طالبان، ويبدو أن الأمر وصل إلى طريق مسدود رغم كل الحلول التي تحدث عنها الجميع ليقاف الحرب القائمة وانتفاذي المسائل البشرية والمادية.

<http://arabic.planetarabia.com>

ما الحل الأدلـسـع ليقاف الحرب الأمريكية القادمة؟

عمل حركة طالبان ودولة أفغانستان على تقديم أسامة بن لادن لأمريكا لإلقاء النار القادمة، رغم عدم ثبوت أدلة قنينة: 22%

مواجهة أفغانستان لأمريكا وتحمل كل خسائر الحرب مهما كلف الأمر: 23%

تحالف العرب وكل الحركات الإسلامية بجمع البقاع لمواجهة هذا العدوان غير المعتد على دليل مادي ملموس ولو كانت النتيجة هي سحق كل العرب والمسلمين: 40%

عدد الأصوات: 2206

فعلتها إسرائيل!!

حاولت إسرائيل ربط العرب والمسلمين بالعمليات الإرهابية التي جرت مؤخراً في الولايات المتحدة، واستنات العرب في نفي التهمة الموجهة إليهم بالضلوع في تنفيذ العمليات الانتحارية، ويتساءل البعض بالقول بأن هذا النوع من الدمار يتطلب خبرة وأموالاً طائلة تفوق إمكانيات الدول العربية وجميع التنظيمات الأصولية فيها! وقد أشار المراقبون إلى أن الإكبات المطالوبة لإنجاح مثل هذه العملية لن تستطاع أن تقوم بها سوى دولة قوية لديها التقنيات والمعدات والطاقات والأموال والحقد والرغبة في الدمار من أجل الدمار، مما جعل أصابع العديد من رواد إنترنت العرب تتجه إلى إسرائيل كما بين الاستفتاء التالي.

<http://www.latef.net/>

هل يوجد لإسرائيل ضلع في العمليات الإرهابية في الولايات المتحدة؟

نعم: 97%
لا: 3%

عدد الأصوات: 156

العين لا تعلق عن الحاجب

قد تكون أكثر الشعوب تضرباً بسبب عيوننا وبداية قناعتنا في العديد من الأشياء، فمن شعوب ثنائية الوجه، أبيض أو أسود، ولا تعرف الرمادي طمناً، لذا تأتي قراراتنا صدامية وعلمية بالفصيح، وأهل هذا الأمر ملقود لدى الغرب الذي يجهل وضع السم في اللصم، ويقتل دور الحدياء أكثر من الآخرين، لذلك لم ألقياً كثيراً عندما انحازت أوروبا إلى نفي تهمة الخنضرة عن إسرائيل فالعين لا تعلق عن الحاجب، ولولا همة الغرب لا كانت إسرائيل موجودة!!

تعددت الأزار، بشأن وفوف أوروبا ضد إدانة الصهيونية ومساواتها بالعنصرية، هل ترى أن السبب الأساسي وراء ذلك، هو أن أوروبا وجدت أن،

2%	المسيحية ليست عنصرية
6%	الغرب عنصريون أيضاً مثل إسرائيل
42%	مساواتها مرتبطة بإسرائيل
50%	لأنها كرهها محضاً للرب والمسلمين

● عدد الأصوات: 3238 ●

حقن الدماء ممنوع أمريكياً

لم يكن غريباً أن يطالب علماء الدين الأفغان بن لادن بتسليم نفسه، فالمنطق والحكمة يقتضيان تغليب المصالح العامة على المصالح الشخصية الضيقة، ولكن يبدو أن الحكمة الأمريكية لا ترغب في حدوث ذلك خوفاً من تفويت فرصة ابتلاع آسيا الوسطى التي لم تطلع أكبر الدول على ترويضها أبداً.

<http://ajeel.com>

هل تعتقد أنه من الحكمة أن يسلم أسامة بن لادن نفسه حقناً للدهاء؟

12%	نعم
82%	لا
6%	لا أعلم

● عدد الأصوات: 4466 ●

متهم حتى تثبت وفاته!!

التهام الأمريكي والغربي واضح، بين لادن هو للشبهة الأول والوحيد، ولكن الشارع العربي يرى عكس ذلك.

هل تعتقد أن أسامة بن لادن مسؤول عن تفجيرات نيويورك وواشنطن؟

9%	نعم
80%	نعم
12%	لا أعلم

● عدد الأصوات: 2796 ●

كلنا أمريكيون يا بوشي!!

لماذا يطالبون العرب بالثبات أقصى مشاعر الاسباب والرأفة والشعور بالذم سلفاً، فالحكمة لم تثبت، والقاتل الحظي ما زال مشتبهاً خلف الرماة، ويوش "العيب" لم يطل أحداً الفرصة ليعزن أو يتأمل أو يحلل، ولكن قناعة العربية التي فطنت رأسها في دول الغرب والتمنية، تهرب دوماً إلى الأمام مقلدة استعدادها عن دفع الفاتورة مقدماً أيأ كانت شخصية القاتل الذي أزعج قلوب أمهاتنا في أمريكا والعالم العربي، فليكن كان هناك منتظر الموت مع الآخرين، وابن خالي كان متجهاً إلى مركز التجارة العالمي أثناء الانفجار الأول، فهل يفهم بوش ذلك؟ أم هل تنتظر منه المزيد من الدم؟

arabia.com/arabic/pollcenter

هل أنت مستعد للتبرع بعمل لضحايا الهجمات في أمريكا؟

13%	نعم
25%	للغرب والمسلمين منهم
47%	أنتزع للشعوب التي ستقتلها أمريكا
16%	لا أتبرع بشيء

● عدد الأصوات: 6021 ●

اقتراعات واحصائيات

مهنتي زوجتي

لا وقت للكلام عن شؤون الحياة العادية على صفحات إنترنت، فمن لادن استنزف طاقات انتباه كل شعوب العالم، والدليل أن سؤالاً من هذا النوع لم يجد أحداً يجيبه سوى شخص هو حضرتي!! لأنني أشعر أن مهنة الصحافة التي أنتمي إليها تحقق ذاتي ولكنها لا تحقق طموح زوجتي التي تعلم بوظيفة أكثر استقراراً وأقل إرماًقا وسهراً.

هل يحقق لك العمل الذي تقوم به الآن طموحك المهني؟

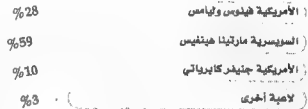


عدد الأصوات: 1

مارتينا هينغيس أولاً

رشيقة، أنيقة، محترفة ولقوية، وكنت سأغضب لو لم يترشحها الآخرون للقب الأفضل لعبة تنس في عالم اليوم. إنها بلا شك السويسرية مارتينا هينغيس.

من هي أفضل لعبة تنس في العالم حالياً؟



عدد الأصوات: 305

جرائم خائلية

ما معنى أن يخطب لثتان على ضرورة دوح الجريمة أياً كان شكلها ولونها؟ لابد أن يكون هناك اختلاف في وجهات النظر، تماماً كما حدث عندما طالب العرب بوصف الكيان الصهيوني بالعنصرية!! فالعنصرية التي تنمو في جسدنا العربي وتتهش مقومات استقراره، هي ولعة ديمقراطية في نظر بلير وشيراك وكل قادة أوروبا الغربية. فكيف لا تختلف حول جرائم وفيمة تلغ في عالمنا الخائلي!!

هل تصدق أن جرائم الإنترنت تستحق الملاحقة والعقاب من قبل القضاء.



عدد الأصوات: 87

أنسنا ولس

ثالث جنسي يوماً، كلما كثر العسran يا بني، كثرت الأفعال على بيوتنا، وكثر الخوف!! كنت صغيراً عندما تعرض بيوتنا للسرقة من قبل لص خائب بأن بأنه سيسطر على كنز دفن لدى عائلتي التي طالما اتهمها الناس بالثراء زوراً!! وعندما كبرت اكتشفت أن الفقر بكل عيوبه يولد لنا فرصة النوم الهانئ وتنتس الهواء النظيف ليل نهار!!

لو شاهدت لصاً مسلحاً يقتحم بيتنا لماذا نأخذ نفعاً؟



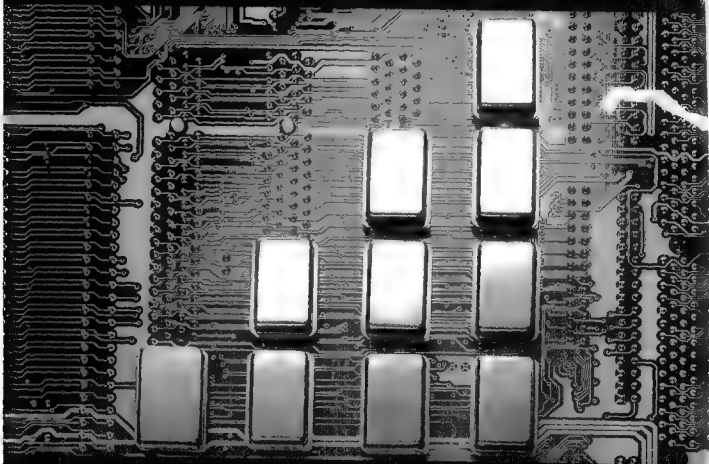
عدد الأصوات: 2195

Net income

since moving

computer hardware division

to Jebel Ali Free Zone



A few facts for you to sort. No costs. No red tape.

A stable, prosperous economy. World class importing and distribution facilities. And—a potential market of over 1.5 billion consumers right on your doorstep.

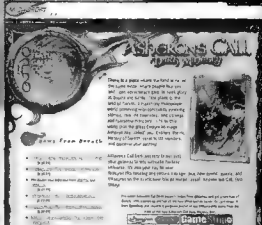
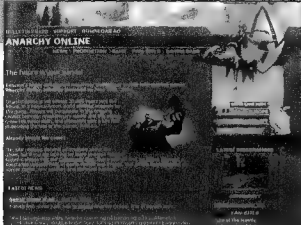
How fast has this environment transformed your business? About 500 SD RAM.

For more information about this business-transforming opportunity, contact the JAFZ Marketing Department, Code 243, PO Box 17000, Dubai, UAE. Telephone (97 14) 8815000 or fax (97 14) 8817777.



**Jebel Ali Free Zone
Authority, Dubai**

Freedom to do business



أخبار الألعاب الجماعية

مصارعة خالدية

لا شك أن أي منتج يحمل اسم الجمعية العالمية للمصارعة سيلقي الإقبال من محبي هذه الرياضة العنيفة إلا أننا نشقّق لتعرف ما إذا كانت هذه اللعبة ستلقى نفس الترحيب.

أولاً، هي لعبة مخصصة للعب عبر إنترنت وهي ليست لعبة مصارعة أي أنك لن تصارع لاعبين آخرين مثلاً فطعت في ألعاب أخرى مثل Down Smack على جهاز البلاي ستيشن بل هي لعبة تجارة وتبادل بطاقات اللعبة مثل Magic The Gathering.

الفكرة مأخوذة من ألعاب البطاقات المتوفرة في الأسواق وتعمل الاسم نفسه، طريقة اللعب بسيطة ويمكن تعلمها بسرعة، وتحاكي عملية اللعب بالبطاقات التي يمارسها الكثير من الفتيحة. حيث عليك أن تختار شخصية رئيسية ويأتي معها مجموعة من البطاقات التي تمثل الحركات الهجومية والدفاعية، وتتوفر بطاقات أخرى مثل دعم الجمهور تعطي لك عندما تقدم على تنوع الحركات الهجومية. الرسوم مقبلة جداً وعادية، وتم تمييز البطاقات بوضع صور متحركة والزج بالعديد من اللغات الفيديو لتطريب اللعبة قليلاً.

اللعبة ليست جديدة للحقيقة، وتعاين من الملل والرتابة بسبب التقارب الكبير جداً بين إمكانيات كل مصارع مما يجعلك تتسامح عن كيفية تحقيق الفوز.

والوصول إلى اللعب الجماعي عبر إنترنت بسيط ويمكنك أن تلقي نظرة على تاريخ كل لاعب قبل أن تظهر وتطبع مع المحترفين، ويقوم النظام بعملية جرد وتصنيف اللاعبين تلقائياً.

اللعبة متوفرة ويمكن تحميلها عبر إنترنت والتدريب عليها، وعندما تريد أن تسجل وتشترى نجماً ما فليك أن تدفع لمنه 15 دولاراً والحقيقة أن هذه اللعبة تعتبر وكأنها منفذ بيع مبني في جهازه، فيمجرد أن تشترى أول نجم تشترى له المزيد من البطاقات وهذه لا شك طريقة تسويقية جيدة.

اللعبة جيدة ولكنها ليست للجميع ولا تعتبر بأي حال من الأحوال أفضل ما يمكن أن تلعب به على إنترنت.

انذهب إلى www.withauthority.com وتوجه إلى قسم التحميل Download وبعد أن توافق على شروط الاستخدام (ومنها ألا تكون مواطناً سورياً أو ليبيا)

التقييم 7.5

اللعبة، WWWF With Authority

التأخر، THQ

التصنيف: تبادل بطاقات اللعب

المصدر: مجالاً للتجربة والتسجيل بخمسة عشرة دولاراً

حملتها مجالاً من www.withauthority.com

تحديث: Anarchy Online

لعبة Funcom التي سبق واستعرضناها مرتين قبلاً، وذكرنا أنها صدرت بالكثير من المشاكل والعيوب، مما اضطر الشركة إلى الاستعجال بطرح ملف ترقيم، دخلت الآن مراحلها المثيرة للاهتمام.

فاللعبة التي بدأت في أول أربعة أشهر من هذا العام مرحلة تجريبية ليتقن اللاعبون أسلوب اللعب، دخلت مع بداية شهر نوفمبر في القصة المنتظرة. فمثلما سبق وأعلن، فإن هذه القصة المثشبة لا تزال مفاجأة لم يكشف عنها السنار حتى تاريخ كتابة هذه الكلمات، وستكون مرحلتها الأولى لمدة 7 أشهر من نوفمبر إلى مايو 2002.

كما سيتم إضافة شخصيات ومحتوى ومهمات جديدة لعالم اللعبة الافتراضي ليناسب مجرى أحداث اللعبة والمستوعب الأعداد الهائلة التي أصبحت تلعبها الآن. www.anarchyonline.com

الإعلان عن Asheron's Call: Dark Majesty

أعلنت مايكروسوفت عن قرب طرح إضافة للعبة Asheron's Call: Dark Majesty. المخصصة للعب الجماعي أطلق عليها Asheron's Call: Dark Majesty. هذه الإضافة قائمة بحد ذاتها ولا يتوجب عليك امتلاك

ja.com

Match Centre

draw results

Europe's football

media services

News

THE AMERICAN JUMP BALL... during the last of the most dramatic moments in the history of the sport...

ROSE BOWL

THE AMERICAN JUMP BALL... during the last of the most dramatic moments in the history of the sport...

WITH AUTHORITY

NEWS

BIG AND NASTY

THE ONLY A FIGHTER LEFT TO GET RIGHT

ROSE BOWL

ومن أشهر مواقع الرياضات الترفيهية ببرز التالي:

www.uefa.com

ويقدم موقع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عدة ألعاب منها:

UEFA Champions League

دوري أبطال أوروبا - من اللاعبة الرئيسة اختر اللغة المفضلة بالضغطة على العلم المناسب من قسم Fantasy Football في الجانب الأيمن. ثم اختر لعبة للعب.

Season 200122002

يمكنك أن تبدأ اللعب هنا بوضع ثلاثة بفريقك المفضل. يمكنك أن تختار أي من اللاعبين الذين يشاركون في بطولة أبطال أوروبا هذا الموسم من أي فريق (15 لاعب كحد أقصى). بعد أن تحدد الفريق سيمنحك اختيار خطة اللعب وبعض التفاصيل الأخرى مثل اختيار قائد الفريق، ثم تترك الفريق وتنتظر المباريات لترى كيف سيكون أداء فريقك في مواجهة الفرق الأخرى.

ويمكنك أيضا أن تصمم دوري خاص بك وبأصداقك مما يعني الكثير من الإثارة والتسلية.

نفس المبدأ يطبق على مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي UEFA Cup. ويحتوي الموقع على ألعاب أخرى أبرزها الكلمات المتقاطعة التي تعتبر اختبار جدي لمعني كرة القدم الأوروبية. ويذكر أن عليك أن تسجل في هذا الموقع للحصول على هذه الألعاب.

www.yahoo.com

ويقدم موقع ياهو الشهير كرة القدم والسيارات والهوكي وغيرها، ولعبة رياضة السيارات الخيالية لم نجدنا في موقع أخر.

ولتشارك في هذه الألعاب اتجه إلى Y! Games (العمود الأيمن) ومن ثم اختر Create Team و Fantasy Auto racing لتبدأ اللعب. لم عليك أن تحدد اسم فريقك وتم تنضم إلى أحد المجموعات. وتجري السيارات أسبوعيا من الأحد إلى الاثنين وعليك أن تختار السيارة والسائق قبل ليلة الأحد. ويمكنك أن تكون مجموعة خاصة بك، وتدعو أصدقائك ليلعبوا في هذه المجموعة أو تستخدمها للتدريب منفردا.

وعندما تريد أن تكون فريقك فعليك أن تختار 8 لاعبين (2 من الدرجة الأولى و 4 من الثانية و 2 من الثالثة). وقبل السباق مباشرة عليك اختيار المتسابقين الذين سيخوضون السباق غلا. ويمكنك استخدام أي متسابق لمصلحتك لتسعة سباقات فقط.

اللعبة الأولى لتلعبها. في الموقع الرسمي للعبة www.microsoft.com/games/acdm يوجد شرح من الفواص الجديدة للعبة، وبعض الإجابات للأسئلة المتكررة، ولقطات عن اللعبة والمخلفات الجديدة التي تم إضافتها. واللعبة من تطوير نفس الفريق الذي طور اللعبة الأولى. ويتوقع لها الصدور في ديسمبر، وستوافيكم بتقرير عنها فور حصولنا على نسخة منها.

محرك لعب جماعي عبر إنترنت

طرحت شركة سيمبوترنيكس محرك اللعب الجماعي الجديد eEscape الذي يعمل مع مستعرض إنترنت. ويسمح هذا المحرك للاعبين بالتواصل مع بعضهم البعض عن طريق مستعرض إنترنت إكسبلورر. ويدعم ألعاب سيمبوترنيكس المخصصة للعب الجماعي عبر إنترنت لأعداد هائلة MMORPG مثل Dragon Realms و Gemstone.

لوائح بطاقات اللعب المدفوعة

يبدو أن سوني تريد أن تجعل لعبة Everquest هي المفضلة للجميع. فقد طرحت الشركة في أمريكا الشمالية بطاقات مدفوعة الثمن مسبقا للعب اللعبة عبر إنترنت بدون أن تستخدم بطاقات الائتمان. ويمكن أيضا شراء هذه البطاقات من مخزن سوني الإلكتروني <http://www.station.sony.com/>.

الرياضة الخيالية

اشتهرت مع صدور الإنترنت المسابقات الرياضية الخيالية Sports Fantasy هذه المسابقات أقرب ما أجدها إلى ألعاب إدارة الفرق الرياضية، ولكن بشكل أبسط ومجانا في الغالب. إن كرة القدم بلا شك هي أشهر الرياضات الترفيهية. حيث يمكنك أن تشترك في أحد الخدمات، وتسجل فريقك وتختار لاعبيك قبل كل مباراة تحدث على أرض الواقع. وعليك أيضا أن تختاري وتبيع لاعبين، وأن تحدد الخطأ. وقد لا تكون نتيجة المباريات الترفيهية هي نفسها نتيجة المباراة الحقيقية التي لعبت إلا أن جو المباراة هو الذي يصنع الحماس.



مستقبل الصحافة في عصر الإنترنت

يوماً بعد يوم تزداد علاقة عدم الثقة بين مستهلكي الأخبار ومنتجيتها، سواء كانت هذه الأخبار تتخذ الشكل المطبوع، أو المسموع أو المقروء. وإضافة إلى هذه المشكلة فإن كمية المعلومات المتداولة تنمو بشكل متسارع، يعجز المستخدم الاعتيادي عن متابعتها، وتصنيفه. ورغم عدم الثقة بيننا وبين وسائل الإعلام التقليدية فإننا لا نزال نقرأ صحفنا اليومية، ونتابع أخبارنا على القنوات الفضائية سواء كانت تلك قناة الجزيرة، أم CNN، وسواء رغبتنا أو لم نرغب فإننا مجبرون على اعتماد هذه المصادر الإخبارية، بل ونعتمد ما تبيته إلينا على أنه أخبار مؤكدة وصحيحة، وكان هذه القنوات تمارس علينا نوعاً من الضغوطات، أو الإكبار، أو الديكتاتورية.

إذا نحن كمثقفين للمعلومة، نواجه هنا معضلة حقيقية، فنحن من ناحية مجبرون على الحصول على أخبارنا من مصادر معينة تقوم بفلتر الأخبار ونقل ما تشاء إلينا. أما التخلي عن هذه المصادر سيعني أننا سنغرق في بحر من الأخبار والمعلومات التي لا يمكننا متابعتها أصلاً. ولا تقتصر المشكلة على هذه الأمور فقط، حيث أن الطريقة التقليدية التي تُنقل بها الأخبار والمعلومات (الصحف، المجلات، الإذاعة، التلفزيون، الخ) تعاني من عدة مشاكل أساسية هي:

تلوث الآراء

يمكن لأي قارئ أو متابع لوسائل الإعلام الحديثة أن يلاحظ هذه المشكلة، فالطريقة التي يتم بها نقل الخبر الواحد تختلف من مصدر لآخر، ومن محرر لآخر، فكل محرر أو كل وسيط ناقل للأخبار يتميز بأيديولوجيته، وطرائق تفكيره الخاصة، والتي تؤثر على طريقة نقل الخبر، والمصادر المستخدمة في كتابة الخبر، وما إلى ذلك. ولا يوجد هذه الأيام ما يمكن أن نقول بأنه خبر موضوعي أو محايد. ولا بأس في ذلك، فهذا جزء من العمل الصحفي. وهو جزء يحاول المحترفون من الصحفيين تجنبه قدر الإمكان، ولكنه يبقى رغم ذلك بارزاً في العمل الصحفي المعاصر.

وما يعنيه ذلك ببساطة هو أنه لا يمكن الثقة بالوسائل الصحفية المعاصرة لنقل الخبر بشكل موضوعي 100٪، يترك للقارئ عملية الاستنتاج والتحليل والربط.

تضارب المصالح

المشكلة الثانية في العمل الصحفي والإعلامي المعاصر هي أنه مع اتساع رقعة العالم التي يجب على أية شبكة إعلامية تغطيتها لتبقى عاملة، فقد أصبحت عملية إنتاج الأخبار والمعلومات موزعة، عملية مكلفة جداً، لا تغطيها عوائد الاشتراكات أو بيع النسخ، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى اعتماد الإعلانات التجارية كوسيلة لتغطية التكاليف. والمؤسسات التجارية المعنفة لا تهتم عادة بكفاءة القرار، بل تهتم بشريحة معينة منهم هي، القادرة على شراء منتجاتها، وإذا كان وسيط إعلامي ما يعطي الشريحة المطلوبة فإن نقود الإعلان تتجه له. ويؤثر ذلك بشكل جذري على الطريقة التي يتم بها إنتاج المعلومات والأخبار. للحفاظ على عوائد الإعلانات، فإن الوسائط الإعلامية تتجه بأخبارها ومعلوماتها إلى الشريحة التي تهتم الجهات المعنفة، لا يهمها في ذلك أن قامت بالشريحة بشريحة من قرائها مقابل استقطاب الإعلانات التجارية والحفاظ عليها. ولتوضيح ذلك إليكم المثال التالي، سعر الصفحة الإعلانية من حجم A4 في المجلات الخليجية عادة يتراوح ما بين 1200 و 1800 دولار أمريكي، ويمكن أن يصل إلى 3000 و 4000 دولار أمريكي لبعض المجلات الأخرى. في حين يبلغ متوسط تكلفة بيع النسخة الواحدة من هذه المجلات حوالي 3 دولار أمريكي. وما يعنيه ذلك، هو أنه يمكن لمننتجي المجلات، وفي سبيل الحفاظ على صفحة إعلانية واحدة فقط، أن يخلطوا من عدد يتراوح بين 400 إلى 1300 قارئ. وفي حالة وجود 10 صفحات إعلانية في المجلة فإنه يمكن لمننتجي المجلات بسهولة أن يخلطوا من عدد يتراوح بين 4000 إلى 13000 قارئ إذا أرادوا. وفي حالة الشيكات التلفزيونية والإذاعية، حيث العوائد أكبر، يصبح من السهل الخلط بين شرائح أكبر من المشاهدين.

سيطرة المصدر

نحن هنا أمام لجنة أخرى تمثل فيما ندعوه بسيطرة المصدر، ففي عالم الأخبار اليوم يوجد العديد من مسئولى العلاقات العامة، ومدراء التسويق، والترويج، الذين يمكن لهم أن يخفوا بقوم بما يدعوه الصحفيون "الهرأء المعلوماتي"، أي كثرة المعلومات التي لا تهتم الجمهور بالدرجة الأولى، بل تهتم المؤسسات. ورغم أن دولارات العلاقات العامة قد تكون مفيدة في بعض الأحيان، فإن الصحفي يعتمد عادة على مصادره الخاصة، وهم عادة أشخاص يعملون قلوباً من مصدر الخبر.



أو في مركزه. من هذه المصادر يستقي الصحفي الأخبار التي تهتم الجمهور ولكن حتى في هذه الحالة فالصحفي ملزم بضرورة التعامل مع المصدر بشكل دبلوماسي ولبق، كي يحافظ على العلاقات التي تربطه بهذا المصدر. وبكى يحدث ذلك فإن على الصحفي أحياناً أن يتجنب نشر الحقائق كاملة، أو قد ينشرها كاملة ولكن ليس بالصورة الصحيحة، وذلك لإرضاء المصدر والحفاظ على وده. وفي عالم الإعلانات، يتم الحرص على ضرورة إرضاء المصدر، وذلك للحفاظ على العوائد الإعلانية التي قد تأتي من ذلك المصدر.

توزيع الأخبار من خلال إنترنت

ورغم ما تقدم فقد قامت إنترنت، وخلال السنوات القليلة الماضية، بقلب مفهوم العمل الصحفي رأساً على عقب. فمن ناحية يوجد أمام الصحفي، أو منتج الخبر، بدائل كثيرة يمكنه أن يستقي منها معلوماته، كما أن استخدام البريد الإلكتروني في العمل الصحفي قلل من الفترة اللازمة لكي يجري الصحفي مقابلاته أو يحصل على معلوماته. ولكن الأهم من ذلك، هو أن الطبيعة المبررة لإنترنت، وتمكينها لشرائح كثيرة ومختلفة من التعبير للرأي، أدى نوعاً ما إلى كسر السيطرة التي كانت المصادر والمؤسسات تمارسها على العمل الصحفي، ولم يعد القارئ مجبراً على شراء مجلته أو صحيفته، أو حتى مشاهدة قنوات التلفزيونية، إذ أنه لم تتناسب وميوله، فأمامه على إنترنت عدد لا حصر له من المصادر التي يمكنه أن يحصل منها على المعلومة والخبر.

ولكن قبل عامين، ظهر نموذج جديد في العمل الصحفي، يستغل كافة مميزات وتقنيات إنترنت، ليحصل من الخبر الصحفي مروجاً نحو الجمهور، وما بهم الجمهور، وتضيفه إلى فقرات الأخبار بحيث يحصل القارئ على ما يهمنه يومه. التفتحت إلى الاهتمامات التجارية والإعلانية. أطلق على هذا النموذج اسم الصحافة الموزعة Distributed Journalism أو الصحافة التفاعلية. ومن هذا النموذج يتم الاعتماد على مستخدمي موقع ما لتزويدهم بالأخبار، أو بالسبق الصحفي، والذي يتم نشره بعد تصفيته من قبل مجموعة مركزية للتحكيم، كما تقوم مجموعة أخرى من مستخدمي الموقع بالتعليق على الأخبار ما يمنحها للموضوعية التي تتفقر إليها وسائل الإعلام التقليدية. وتشته هذه المواقع في أسلوبها متديبات الحوار، مع فارق تحكيم ما ينشر على المواقع. وقد نشرنا وأبرز المواقع التي تنتمي إلى هذه الفئة هو موقع slashdot.org، وقد نشرنا

الموقع 1100 ساعة من العمل تقريبا، ودون أي مقابل.

ومن فوائد نموذج سلاش دوت الأخرى هي أن زوار الموقع يحصلون على المعلومات والأخبار التي تهم مجتمعهم فقط دون التعرض للإغراق بالمعلومات كما هو حاصل في الإعلام التقليدي. وفي العادة لا يهتم مستهلك المعلومة بما يخص المستهلك العادي ولكن ما يهم الأشخاص الذين يشاركونه الاهتمامات نفسها.

ومن ناحية أخرى يجد الزائر لموقع سلاش دوت أن التعليقات الكثيفة على بعض الأخبار والمواضيع تصيب أكثر أهمية من المواضيع الأساسية نفسها، وهو الأمر الذي يحث موقع سلاش دوت من ظاهرة ثلوث الآراء التي ذكرناها أعلاه.

أما عن لجان التحكيم المستخدمة فعادة ما يتم اختيارها من بين مستخدمي الموقع بشكل عشوائي مع تفصيل الزوار المشغولين أو المنظمين، والتعليقات التي تستقطب أعدادا أكبر من المستخدمين ترفع من أهمية صاحبها إحصائيا، مما يتيح له المجال لاحقا ليكون ضمن إحدى هيئات التحكيم.

مأخذ سلاش دوت

أهم مأخذ سلاش دوت هي عدم وجود طريقة واضحة للتحقق من هوية الشخص الذي يضع التعليقات ضمن الموقع. وسواء كنت الرئيس الأمريكي أو "عاشق الليل" فإن خبرك سيحصل على نفس المعاملة حتى ولو كانت المعلومة فيه واحدة. وهذه نقطة ضعف، لأن مجرد ورود المعلومة من مصدر مسئول يمنحها قفلا وأهمية أكبر مما لو وردت من معلق أو زائر عادي.

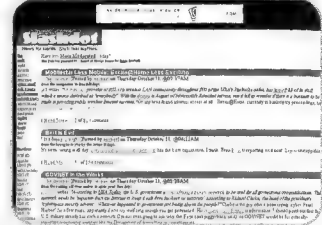
ويحاول الموقع تشجيع الزوار على الإفصاح عن بردهم الإلكتروني الحقيقي ليتسنى للزوار الآخرين إرسال التعليقات إليهم، وذلك من خلال منح هؤلاء المستخدمين معاملة تفضيلية على من لا يتقدمون بعناوهم الحقيقي. ولكن البريد الإلكتروني في الحقيقة لا يمد إصاحا حقيقيا عن مصدر المعلومة كما يعرف الكثيرون منا، وبالتالي لا يمكن اعتباره مقياسا لكيفية معاملة الأفراد المشاركين.

وأخيرا فإن إحدى نقاط الضعف الهامة هي أن عملية التحكم مغلقة وسريّة، رغم الشفافية التي يتمتع بها الموقع. والطريقة المثالية للتحكم في نظام ديموقراطي تتمثل في عرض أسماء القائمين على تحكم المواضيع، وعرض تعليقاتهم على كل موضوع، والأسباب التي أدت إلى نشر كل موضوع دون غيره، وهو أمر قد يسهم في رفع مستوى الأخبار التي يقوم المستخدمون بتزويدها بشكل أكبر.

FreeRepublic.com

يعتبر موقع فري ريپبليك من المواقع السياسية الحاشية في الولايات المتحدة، ويؤيد المبادئ اليمينية المحافظة. وما يهتما فيه هذا هو أنه موقع سياسي، يستخدم أسلوب الصحافة الموزعة لتناقض ونشر الأخبار.

وما يميز هذا الموقع هو الحرية الكبيرة التي يتمتع بها المشاركون في اختيار المواضيع، حيث يمتلك المستخدمون السلطة لطرح أي موضوع يختارونه، مما يؤدي إلى ظهور الغشاش من المواضيع يومها. وما يعنيه ذلك هو أنه لا يوجد سلطة ضمن هذا الموقع اتجاه فكرة واحد، مما يضمن الموضوعية والاستقلالية. ولا يعتمد موقع فري ريپبليك على الإعزاز، بل يتم دعمه من قبل التبرعات الخاصة من أعضائه. وهم عادة أعلى دسلا من مستخدمي إنترنت التقليديين في الولايات المتحدة، وضمن هذا المنتدى فإن الهدف الوحيد للأعضاء هو الحصول



موضوعا عن مؤسسة ريب مالد في عدد أكتوبر الماضي، وهو موقع مرجع لمحبي التقنية، وبخصوصا التقنيات التي تنتمي إلى مدرسة البرمجيات الحرة أو المصادر العمومية. وموقع FreeRepublic.com وهو موقع يغطي الأخبار السياسية على الساحة الأمريكية. كما ظهر أخيرا موقع Kuro5hin.org وهو موقع يغطي الأخبار والمواضيع ذات العلاقة بثقافة العلم.

موقع سلاش دوت

ابتدأ هذا الموقع كنقطة تجمع لمحبي ومشجعي نظام التشغيل لينوكس، وقام خلال السنوات الماضية باستقطاب مجموعة كبيرة من المشجعين والزوار من هوة التقنية والهمكة وجهاندة التقنية. وبسبب اعتماد هذا الموقع للشفافية المطلقة في كل شيء (إما في ذلك نشر التكون الداخلي في تطوير الموقع كي يطمئن الزوار إلى عدم وجود ثغرات يمكن للغير استغلالها للتلعب بالأخبار)، واعتماده أيضا على أسلوب التحكيم، فقد تحول الموقع إلى نظام للأخبار تمكن إلى حد كبير من التخلص على الكثير من نقاط الضعف الموروثة في الإعلام التقليدي. ويعد موقع سلاش دوت مرحلة تطويرية جديدة في عالم منديبات الحوار على إنترنت.

نقاط القوة

يمكن للمشاركين في موقع سلاش دوت أن يستخدموا هوياتهم الحقيقية عند النشر على الموقع، والذي يتيح أيضا إمكانية النشر بأسماء وهمية أو "ستعاره" وذلك لصابة الكاتب من أية عواقب قد تحدث في العالم الحقيقي. ويقوم الأعضاء بالنقد بمواضيعهم على سلاش دوت، ويتم نشر المواضيع التي تستحق النشر. وعادة ما تكون هذه المواضيع على هيئة وصلات إلى مواضيع أخرى نشرت على إنترنت، سواء كانت ضمن مواقع إخبارية أخرى، أو ببساطة شخصية، وما إلى ذلك. والفرق هنا هو أنه بسبب تحكم المواد فإن الزائر للموقع يحصل فقط على الأخبار التي تهم مجتمع زوار هذا الموقع. وبسبب إتاحة القدرة على إضافة التعليقات، فإنه يمكن للقارئ أن يحصل، نظريا، على وجهة نظر موضوعية. وضمن نموذج سلاش دوت فإن عدم نقل الأخبار يصبح على عاتق زوار الموقع والمشاركين فيه، مما يقلل من تكلفة نقل الخبر إلى الصفح تقريبا، كما أن احتمالية اكتشاف وتنال الأخبار الهامة تتضاعف. ولما قام كل من زوار الموقع المسجلين بالمساهمة بديقة واحدة من وقتهم لنقل خبر ما فإنهم بالتالي يقدمون إلى

موضوعياً حول مايكروسوفت أو بيل غيتس. وعلى موقع فري ريبابليك المحافظ لا يمكنك أن تحصل على رأي موضوعي حول الحزب الديمقراطي.

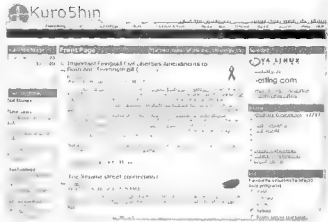
الحدودية

لا يمكن للمواقع الصحفية الموزعة أن تنتشر خارج المواضيع المتخصصة. فموقع سلاح دوت وأعضاؤه يمكنهم مثلاً أن يقوموا بتفصيل خبر عن أحدث معالجات إنتل، والتعليق عليه بشكل كافٍ جداً نظراً للخبرة التقنية لأعضاء المنتدى. أما لو جريتنا طرح موضوع سياسي أو اقتصادي ضمن المنتدى فإن التعليقات التي سيحصل عليها ستكون سطحية، وهو الأمر الذي يؤدي إلى انعدام الموضوعية في النقاش.

الثورة القادمة

خلاصة حديثنا هنا هو أن مواقع الصحفية الموزعة هي منهج نبيل وفريد من نوعه في نقل الأخبار، ولكننا نتوقع أنه سيصبح المنهج السائد بتطور تقنيات المعلوماتية. تخيلوا معنا عسراً يسود فيه استخدام الموجة العريضة، استخدام الخطوط الهاتفية اليوم. وتخيلوا لو رزق كل جهاز كمبيوتر بشكل قياسي بكاميرا ويب في مثل هذا السيناريو يصبح كل مستخدم لإنترنت مراسلاً إخبارياً... حرب في أفغانستان، ولا يوجد مراسلون لغطية القصف، بسيطة، بكاميرا فيديو رقمية، ووصلة سريعة مع إنترنت، يمكن لأي مستخدم أن يوثق الخبر من منزله مباشرة إلى موقع للصحافة الموزعة، لينتشر عبر إنترنت إلى كافة المواقع الإخبارية حول العالم، بسهولة، ويسر، وبدون الحاجة إلى الأفراس اللافطة، ووسائل الإرسال المكلفة، وتعرض حياة مراسل الخطر.

وفي عصر تتمد فيه القدرة على النفاذ إلى المعلومات موازين القوى، فإن مواقع الصحفية الموزعة ستضمن ظهور جيل جديد من العمل الصحفي متجرد من الصلح والأموال والنفذات الشخصية، والوقت فقط كحليل لتحقيق ذلك.



على آخر الأخبار والمعلومات بطريقة مريحة وموضوعية وسريعة. وما يميز هذا الموقع أيضاً هو أن أعضاؤه مجتمعون في الحياة الواقعية لتبادل الأفكار والمخططات، ولذلك لا يتعرض الأعضاء هنا للتهمين الذي يتعرض له أعضاء موقع سلاح دوت، حيث أن التعريف بالهوية لا يشكل مشكلة للأعضاء، ونتيجة للاجتماعات الخارجية فإن الأعضاء يحسون بالانتماء إلى الموقع بشكل أكبر، مما يزيد من مشاركتهم في الموقع.

ماخذ فري ريبابليك

الحرية التامة في نشر المواضيع يمكنها أن تكون جيدة ولكنها لئنة أيضاً، حيث أن الحرية المطلقة في النشر تؤدي أحياناً إلى التكرار، وخصوصاً عند ظهور خبر عاجل، ويؤدي ذلك في النهاية إلى التقليل من أهمية الخبر، وهي مشكلة يمكن حلها من خلال تجميع الأخبار قبل نشرها. ولا توجد ضمن الموقع طريقة لتحكيم التعليقات التي يضعها المستخدمون، وبالتالي فإن جميع التعليقات لها نفس الأهمية. ونتيجة لذلك فإنه يمكن للتعليقات الهامة أن تختفي بسهولة وسط زحمة التعليقات غير الهامة.

كما لا يمكن لزوار الموقع غير المسجلين أن يقوموا بإبداء آرائهم، وهو أمر قد يحصول القارئ على وجهة نظر موضوعية حول الأخبار المنشورة. وأخيراً فإن الشيفرة المصدرية التي بُني عليها الموقع غير مفتوحة، وهو بذلك يحرم المستخدمين من ضمان أنه لا توجد طريقة يمكن بها للهكرة أن يتلاعبوا بالأخبار أو أن يغيروها.

عيوب الصحافة الموزعة

الحساس. بما أن مواقع الصحفية الموزعة تتكون من عدد من المستخدمين يشاركون في اهتمامات متشابهة، ومواضيع محدودة جداً، فإن ذلك يجعل من مواقع الصحافة الموزعة مناسبة فقط للصحافة المتخصصة وليس العامة، كما أن اشتراك الأعضاء المسجلين في الاهتمامات والأراء يعني أن الأخبار والتعليقات المتداولة ضمن الموقع تهم شريحة محدودة جداً، مما يعني وبالتالي وجود بعض التمييز واللاموضوعية في النقاش. فضمن موقع سلاح دوت (والذي يتكون من محبي لينوكس والبرمجيات الحرة) لا يمكن لك أبداً أن تسمع رأياً



IBM

business
**future
ready**

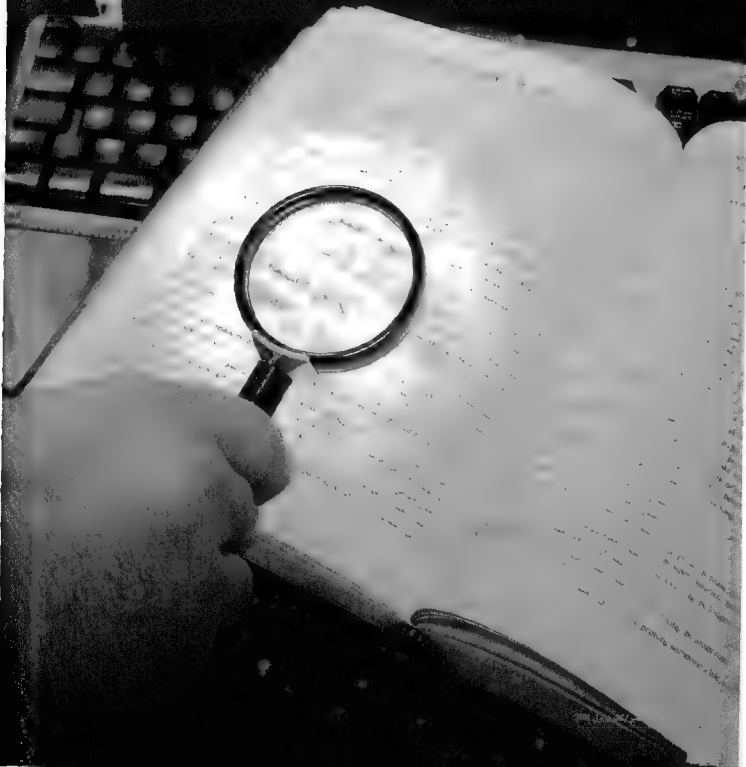
*"My e-business needs
are always changing."*

*IBM already has solutions
you'll need to face the challenges
of e-business tomorrow.
to find out more,*

visit IBM at GITEX or ibm.com/events/gitex

GBM
Global Business Machines

Tel +971 6 556 2260 Fax: +971 6 556 3283 E-mail: gbmdirect@ae.ibm.com





البحث عن المعنى محركات البحث على إنترنت تصبح أكثر ذكاء

يمكننا أن نرى التزايد والارتفاع في تطور ذات واحدة كبيرة بالتسليم، إذ إن محركات البحث على الإنترنت موجودة في كل مكان. كانت محركات البحث حارة من حيث تقدم (تطورة) مواقع الإنترنت، وهذا كان ذلك فعلاً صنفها كان حجمها يزيد من ملايين الصفحات، ثم تطورت الإنترنت، وأصبحت لها الخرافات من مؤسسات الأعمال، والمؤسسات الحكومية، والملايين الصفحات من الأدلة استخدام المنتجات، والمعلومات، المصنوعة بالمتصفح، وبهذا من المعلومات التي تقوم بتفسير حالة اقتصاد الإنترنت، ومع هذا التزايد أصبح من الضروري إدراك إحدى أسئلة محرك بحث، هل إلى كافة مواقع الإنترنت، بقدر ما تزداد وتصلحها المعلومات الموجودة ضمنها، أو هل هي تزداد من خدمة (إلا ما يتكلم فعال

كلمة عامة في محرك البحث، ثم من واعتمادا على النتائج التي يحصل عليها، يقوم بضيق نطاق بحثه إلى أن يصل إلى ما يريد. والسبب في أن العديد من مستخدمي إنترنت يستعملون هذا الأسلوب يكمن في أنهم لا يمحرون حقا الحجم المهرل للمعلومات الموجودة في قواعد البيانات الخاصة بمحركات البحث، والتي تفوق عادة ما يمكن لأي إنسان التعامل

معه



واليوم، وبعد أن أصبحت محركات البحث جزءا أساسيا في حضارتنا الإلكترونية، فإن هناك العشرات من الشركات العاملة في مجال إنتاج برمجيات، وتقنيات، وأساليب بحث جديدة موجهة نحو إنترنت وإنترنت. وبسبب الدور المتزايد الذي تلعبه التجارة والأعمال الإلكترونية في اقتصاد اليوم، فإن العافز الهادي على الأقل موجود، ولكن رغم النجاح الذي

تدعي الشركات المنتجة لتقنيات البحث تحقيقه، فإن المستخدمين لا زالوا يتكهنون من افتقار محركات البحث إلى البقة المطلوبة، وتلبية النتائج التي يتم تحصيلها لمطالبات المستخدمين.

الموازنة بين الكم والنوع

عند التعامل مع تقنيات البحث فلا بد من الموازنة بين الكم والنوع، أو ما يدعوه الخبراء بالذقة والقدرة على الاسترجاع. وهي علاقة عكسية تماما، فكلما تم تضيق نطاق البحث سعيا عن نتائج أكثر دقة، كلما قل مقدار البيانات الذي يمكن استرجاعه. ولذلك فإن هناك حاجة لوجود محركات بحث تقدم دقة عالية دون التضحية بمقدار النتائج "الدقيقة" التي نسترجعها.

غموض الكلمات

معظم الكلمات تحمل أكثر من معنى، ومعظم محركات البحث المستخدمة اليوم تقوم بمطابقة الكلمات وليس معانيها، ولذلك فإن نتائج عمليات البحث التي تحصل عليها، تحتوي غالبا على الكلمات المفتاحية الصحيحة، ولكنها ذات المعنى الخاطئ، فإذا جربت مثلا أن تبحث عن معنى كلمة "جافا"، مثلا، وهي إحدى لغات البرمجة الشائعة للاستخدام، فإذنا ستحصل الكثير من النتائج المتعلقة بالجافا، أو باسم جزيرة إندونيسية تحمل الاسم نفسه، إضافة إلى معلومات عن لغة البرمجة

الأسماء وألقابها

وماذا عن البحث في الأسماء، أي البحث عن معلومات عن الأشخاص والأماكن، وما إلى ذلك. خصوصا وأن الكتاب يغيرون عادة الطريقة التي يقومون بها بكتابة الأسماء، وإذنا ما نتحدثنا مثلا عن أسماء الشركات، فإنها تتغير باستمرار نتيجة عملية الاندماج والضم، مما يجعل عملية البحث صعبة. وقد يقول البعض أنه يمكن التغلب على هذه المشكلة نوعا ما باستخدام برمجيات الفهرسة، ولكن المشكلة هي أن المعلومات في عالمنا تتغير باستمرار مما يجعل الفهرسة الجديرة صعبة. وماذا عن الفهرسة الآلية؟ الإجابة هي أنه لا توجد بعد التقنية التي يمكنها القيام بذلك بدقة، بحيث يمكن التمييز مثلا بين مقال كامل عن شخص معين، ومقال آخر يذكر اسم الشخص بشكل عابر.

مشاكل تقنيات البحث

إن مفتاح النجاح في الحصول على نتائج بحث جيدة، تكمن في نوعية الاستفسارات، أو الأسئلة، أو العبارات أو الكلمات المفتاحية التي نقوم بإدخالها في محركات البحث. لكن المشكلة الأساسية هنا تكمن في أن الغالبية العظمى من المستخدمين لا يقومون عادة بإدخال الاستفسارات أو الكلمات المفتاحية الصحيحة، والتي تؤدي إلى الحصول على النتائج المطلوبة، وستعرض فيما يلي المشاكل الشائعة في عالم البحث عن المعلومات، والطرق التي يحاول بها الباحثون معالجة هذه المشكلات.

عدم طرح الأسئلة الصحيحة

من الحقائق القوية التي يؤكدنا خبراء المعلومات هي أن المستخدمين نادرا ما يقومون بطرح الأسئلة التي تعبر عما يريدونه فعلا. والسبب الرئيس في ذلك هو الافتقار إلى الفهم الصحيح للموضوع قيد البحث، وبالتالي عدم استخدام الكلمات المفتاحية الصحيحة، والتي تؤدي إلى تكوين استعلامات وأسئلة صحيحة. فالمشكلة الأساسية هنا، إذ هي مساعدة المستخدمين على طرح الأسئلة وتكوين الاستعلامات للصحيحة.

ومن مظاهر هذه المشكلة أيضا هي صغر حجم الاستعلامات التي يكونها المستخدم عادة للاستفسار عن موضوع معين، فإذا كان مستخدم ما يريد معلومات عن "كسفر"، مثلا، فإنه يبدأ بإدخال

LOTSAS TALKIN'

Only Children: Open's Chief Executive and a new site has come out to help you find the right site for your business. The site is called "Only Children" and is available at www.onlychildren.com. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business.



Also from Open's Chief Executive, a new site has come out to help you find the right site for your business. The site is called "Only Children" and is available at www.onlychildren.com. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business.



Open's Chief Executive and a new site has come out to help you find the right site for your business. The site is called "Only Children" and is available at www.onlychildren.com. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business. It is a great resource for finding the right site for your business.



العلاجية الطبيعية للغة

يجمع العاملون في مجال محركات البحث بأن الحل لكافة هذه المشاكل يكمن في تصميم محركات البحث، وبرمجيات البحث عموماً، بحيث تستفيد من برمجيات المعالجة الطبيعية للغة Natural Language Processing عموماً، والمعالجة الطبيعية للغة Natural Meaning Processing والاستفادة من قواعد اللغة.

النقطة الأساسية هنا هي أن اللغة عموماً مبنية على أساس قواعد ذات أساس شبه بالمعادلات الرياضية، كما أن عبارات اللغة وكلماتها تكون مبنية حسب هيكلية معينة، فكل جملة مبتدأ وخبر، أو فعل وفاعل ومفعول به، كما أن الكلمات تأتي عادة من جذور وأصول. وهذه الهيكلية المبنية ضمن اللغة تتناسب وطبيعة عمل برمجيات الحاسوب، والتي تحتاج إلى هيكلية معينة تنفذ على أساسها عملياتها.

أما المعالجة الطبيعية للغة فهي أكثر صعوبة، فكلمة مثل "راحة" يمكن لها أن تعني عدة أشياء، كالارتياح بعد التعب، أو الراحة الأدبية والتي تعني الموت، أو راحة اليد. ولهذا فإن برمجيات البحث يجب أن تتمكن من فهم الكلمة ضمن سياق النص، ودور الكلمة في هذا السياق. ولكن حتى هذا الأسلوب لا يفلح دوماً في فهم المعنى. جرب أن تقرأ ديواناً شعرياً جيداً، وستجد أن هناك الكثير من الكلمات الصعبة، والتي قد يحاول البعض فهمها من السياق، ولكننا عندما نعجز عن ذلك فإننا نتجه إلى القاموس، وهذا أسلوب يمكن لبرمجيات الكمبيوتر اتباعه، أي الاعتماد على قاموس أو فهرس بالكلمات والمعارف الشائعة والاستعانة، والبحث في السياق، ونستعرض فيما يلي بعض مفاهيم البحث التي تعتمد على المعالجة الطبيعية للغة

داسة الجمل

تتميز الجمل بأنها ذات هيكلية محددة وواضحة، مما يساعد في فهم المعنى بشكل سريع. ومن خلال تحديد نوع الجملة، يمكن لبرمجيات البحث أن تقوم بعملها بشكل أكثر دقة.

ولعل ذلك فإن هذه البرمجيات يجب أن تعتمد على كميات كبيرة من المصاحرات والمراجع اللغوية، كالمكانز، والتي تحتوي على عبارات وجمل ذات علاقات محددة مسبقاً، وباستخدام هذه المكانز يمكن لبرمجيات البحث أن تفهم بشكل أفضل طبيعة العلاقة بين الكلمات المختلفة ومواقعها الصحيحة ضمن الجمل. ورغم الفائدة العظيمة للمكانز، فإن مدى فعاليتها يعتمد على تحديثها باستمرار، ولا فإنها تفقد فعاليتها تدريجياً. وباستخدام المكانز وتصريف الجمل وإعرابها يمكن الحصول على نظم بحث قوية يمكنها فهم عبارات البحث ومعاني الكلمات ضمن السياق بشكل أفضل.

إزالة الالتباس، اختيار المعنى الصحيح

أوضحنا في النقطة أعلاه كيف يمكن للمكانز ونظم تصريف وإعراب الجمل أن تسهم بشكل أفضل في فهم المعنى من خلال السياق. وهذه التقنية مفيدة إذا كنا نبحث ضمن نص معين، ولكنها ليست مفيدة عند إدخال الاستفسارات والاستعلامات ضمن محركات البحث، حيث تتكون هذه عادة من عدد محدود من الكلمات، وبالتالي فإن حجم النص غير كافٍ لتحليل معنى الكلمات، والحل لهذه

المشكلة وإضاح إلى درجة الإحراج ويتمثل في سؤال المستخدم عن المعنى الذي يقصده: فعندما يدخل المستخدم كلمة "راحة" مثلاً ضمن مربع الاستعلام، فإن محرك البحث يسأله عن المعنى المقصود، أو المعنى المراد بالبحث عنه، قبل الشروع بعملية البحث. وتوجد اليوم العديد من محركات البحث التي تستخدم قواميس مصنعة تقوم بتقديم قوائم بالمعاني المختلفة التي تمثلها الكلمة الواحدة قبل الشروع في عملية البحث. ومن هذه المحركات هناك LexiGuide من شركة LexiQuest و Oingo و Simplifind و Simpli.com على موقع

التصنيف التلقائي

هذا الأسلوب هو الأقدم، حيث يتم تصنيف الوثائق حسب تصنيفات وفروع معينة، ومن ثم البحث بشكل منضبط ضمن كل تصنيف عن المعلومات المطلوبة. فضلاً عن ذلك، عند البحث عن كلمة "دواء" فإن بحثك قد يقودك إلى تصنيف يتعلق بعلم الزراعة، وأنواع الجيوب، وما إلى ذلك، ولكنه في الوقت نفسه قد يقودك إلى تصنيف يقع ضمن علوم الفيزياء النووية. والمثل هنا يكمن في تصنيف الوثائق المتعلقة بأنوية الجيوب والمزروعات في قسم الزراعة مثلاً، والوثائق المتعلقة بأنوية الذرات في قسم الفيزياء الذرية. ولكن ماذا لو كانت لدينا وثيقة تتعلق بتأثير التجارب النووية على أنوية الجيوب والمزروعات؟ هل يجب عندها وضع الوثيقة في القسمين، أم ما هو الحل؟ وهنا نشأ لدينا مشكلة المعنى المزدوج. ومن هنا تأتي أهمية التصنيف التلقائي، حيث يتم استخدام علوم النحو من تصنيف وإعراب، واستخدام المكانز والقواميس، بحيث يتمكن النظام من "فهم" المواضيع الرئيسة في وثيقة ما. ويتم ذلك باستخدام أساليب إحصائية تقوم بدراسة تكرار الكلمات ضمن وثيقة ما، ومن ثم تحديد السياق، والذي يساعد في عملية البحث. وكمثال على ذلك نأخذ كلمة، أو اسم مثل "فهد" أو "كوت" وهي أسماء عربية ملجأة. ولنفترض أننا كتبنا موضوعاً في مجلتنا عن شخص اسمه "فهد"، ولنفترض أن محرك بحث أراد تصنيف مقالنا هذا. في هذه الحال، وإذا كان محرك البحث يستخدم أسلوب التصنيف التلقائي، فإنه سيقيم من خلال دراسة للنص ونوعية الكلمات الموجودة فيه وعلاقاتها وتكرارها، بتحديد أن المقال ينتمي إلى تصنيف علوم الكمبيوتر وإنترنت وليس الحيوانات والوحوش البرية.

وتتبع برمجيات التصنيف التلقائي قواعد معينة يحددها المبرمجون، أو يمكن للأداة نفسها أن تتعلم ذاتياً كيف تقوم بتصنيف الكلمات. أو يمكن استخدام الأسلوبين، بحيث يتم تصنيف الوثائق التي تتبع نمطاً معيناً بشكل تلقائي، في حين يتم تحويل تلك التي يستحيل تصنيفها إلى عامل بشري كي يقوم بذلك.

زيادة دقة الاستعلامات

من يستعمل محركات البحث باستمرار يعلم أنه من المتوقع الحصول على مئات الآلاف من النتائج على الأقل عند البحث عن موضوع معين بشكل عام. أما عند تضيق نطاق البحث فإننا نصل على مقدار أقل من النتائج الأكثر دقة. وزيادة دقة الاستعلامات، فإن بعض محركات البحث تقوم بتعديل الاستعلام، وذلك بتقديم معان مرادفة لكلمات البحث إلى المستخدم، لمساعدته على تحديد موضوع بحثه بدقة أكبر. ففي مثل هذه النظم، وإذا كان موضوع استعلامك هو "الرياضة" مثلاً، فإن النظام يقدم لك عدداً من البدائل التي تساعد في تحديد

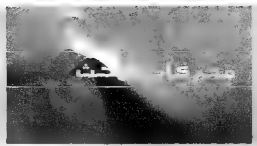


COMDEX

العربية السعودية 2002



احجزوا أماكنكم في معرض 2002 اليوم



كل ما تفعله صمن- فإن تقنية إنفراسيرتث تعد بالسيطرة على عالم البحث عبر إنترنت.

وتعمل تقنية إنفراسيرتث بالشكل التالي يقوم المستخدم بتنزيل برنامج صغير الحجم على جهازه، ومشاركة دليل معين، أو عدة أدلة على جهازه، يريد أن يمكن المستخدمين الآخرين من البحث فيها وهذا البرنامج شبيه ببرنامج نابستر، ولكن قدراته لا تقتصر على ملفات MP3 فقط، بل تتعداهما لتشمل جميع أنواع الملفات، فإذا كنت تبحث عن الحل لمسألة رياضية معينة مثلاً، وكان أحد الطلبة قد قام بحل هذه المسألة أو المعادلة، ووضع الحل ضمن ملف على جهازه، فإنه يمكنك عند البحث باستخدام إنفراسيرتث أن تعثر على هذا الملف وحل المعادلة، إذا كان هذا المستخدم قد لغتار مشاركته مع الغير عبر الشبكة.

ولا تتوقف قدرات إنفراسيرتث هنا، فإذا كنت تريد شراء سيارة معينة، فإن برنامج إنفراسيرتث يأخذك إلى دليل على موقع الشركة، ومن ثم توجيهك إلى القسم الخاص بالسيارة التي تريدها، والحصول على آخر المعلومات عن هذه السيارة، بما في ذلك صورة لأحدث موديل لها قام أحد المستخدمين بالتقاطها

ورضعها على جهازه لمشاركها مع الغير كما يمكن للوكيل مثلاً أن يشارك ملفاً على جهازه يحتوي على عقد البيع وإجراءات التسجيل وما إلى ذلك

ويعا أن برنامج إنفراسيرتث مجاني، فقد كان المخطط الأساسي للشركة هو جعل المؤسسات التجارية، التي تختار استخدام البرنامج في عملياتها، تقوم بدفع مقابل مادي بسيط جداً مقابل كل عملية بحث تقوم أجهزة إنفراسيرتث الزودة بتوجيهها إلى المؤسسة التجارية. وهذا يعني أن عوائد الشركة تعتمد على عدد الأشخاص الذين يقومون بالبحث في شبكتها

وإضافة إلى ذلك، فإن إنفراسيرتث كانت تخطط للتعاون مع محركات البحث الشائعة الاستخدام،

وذلك لجعل نتائج بحثها "طازجة" وحديثة بأكبر قدر ممكن، حيث أن نتائج البحث التي تحصل عليها عادة من هذه المحركات تعتمد على مدى نشاط الروبوتات التي تقوم بفهرسة مواقع إنترنت، وهي عادة متأخرة حوالي 24 ساعة مما نشر على الشبكة، أما باستخدام تقنية إنفراسيرتث فإن النتائج تكون طازجة بالدقيقة والثانية.

وكما قلنا أعلاه، فإن إنفراسيرتث الآن ملك لمن مايكروسوفت، ونرجو أن نرى منتجها عما قريب على إنترنت.

غوغل

بدأ محرك البحث هذا Google.com كمشروع لرسالة دكتوراة حول تقنيات الذكاء الاصطناعي والمعالجة الطبيعية للغة في جامعة ستانفورد في الولايات المتحدة، وتحول اليوم إلى بوابة إنترنت عالمية كبرى تقدم البحث بـ 66 لغة (منها العربية)، تقوم بمعالجة 120 مليون طلب بحث يومياً (حسب إحصائيات

مؤسسة ميديا ميترس للأبحاث)، كما أن الموقع أصبح مؤرخاً ضمن أكبر 15 موقعاً في الولايات المتحدة، ولا يتوقف الأمر هنا، حيث أن عائداته تصل إلى 50 مليون دولار سنوياً، ويتوقع البعض أن يصل حجم هذه العوائد في المستقبل القريب إلى مليار دولار أمريكي حسبما تقوله مجلة بيزنس ويك الأمريكية في عددها الصادر في 24 أيلول الماضي.

والمستخدم لهذا الموقع يعرف تمام المعرفة مدى دقته في تقديم النتائج المطلوبة، ومن المرة الأولى، كما أنه لا يتطلب خبرة كبرى من المستخدم في صياغة الأسئلة والاستعلامات. ويعتمد هذا الموقع تقنيات إحصائية ورياضية متقدمة تقوم بدراسة الوثائق المفهرسة، وتكرار الكلمات ضمن كل وثيقة، وبالتالي الحكم على موضوعها وعلاقتها بعبارة البحث التي يقوم المستخدم باستعمالها. ومهما كانت الوصفة السحرية التي يستخدمها موقع غوغل فإنه يعتبر الأفضل بين كافة مواقع البحث المستخدمة اليوم

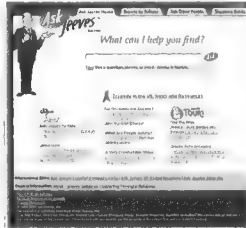
اسك جيفز AskJeeves

جميعنا استخدمنا بين الفينة والأخرى موقع AskJeeves.com والذي يعتمد قاعدة بيانات وتقنيات تمكن المستخدم من توجيه سؤال البحث "باللغة الإنجليزية" بلغة سهلة، ورعاية حتى، لتقديم قاعدة البيانات بالمطابقة بين الكلمات الفصحى في السؤال، وبين ما هو موجود في قاعدة بياناتها. ورغم ذلك فإن جيفز يعتمد جزئياً على التدخل البشري لتصنيف المعلومات وفهرستها إذا لم تكن موجودة في قاعدة البيانات، فعند حصول حدث إخباري ما مثلاً، فإن جيفز لن يتمكن من التعامل مع أي سؤال يتشمل بهذا الحدث إلا إذا قام مدراء قواعد البيانات بتحديث النظام.

وقد قامت الشركة المسؤولة عن الموقع مؤخرًا بالإعلان عن إنشاء شركة تابعة لها، وطرح نظام مستقل، يمكن للمؤسسات العاملة في مجالات التجارة والأعمال الإلكترونية تضمينه في مواقعها بحيث يمكن لمعاملتها توجيه أسئلة واستفسارات باللغة الطبيعية، والحصول على أجوبة لها دون أي تدخل بشري.

أوبن كولا OpenCola

تعود هنا إلى شركة أخرى تستخدم تقنيات مشاركة الملفات، والمعالجة الطبيعية للغة، إضافة إلى أسلوب للمجتمعات الخبيرة Expert Communities، لخدمة عملية البحث، وفتتح هذه الشركة برنامجاً صغيراً مجاناً يقوم المستخدم بتنزيله وتثبيتته على جهازه، ومن ثم يمكن له سحب وإسقاط ملف ما (سواء نص، أو موسيقى، أو صورة، أو أي نسق كان) ضمن هذا البرنامج، والذي يقوم بالبحث ضمن أجهزة كمبيوتر أخرى مشاركة في الشبكة، عن ملفات مشابهة. فإذا كنتم مثلي، من هواة جمع اللوحات الإلكترونية للمدرسة الانطباعية أو التكعبية،



وكانت لديهم صورة تمثل إحدى هذه المدارس الفنية، فُيمكن وضع هذه الصورة ضمن البرنامج، والذي يبحث بعدها في أجهزة الكمبيوتر المشاركة ضمن الشبكة ليحصل على ملفات مماثلة. وماذا عن فكرة المجتمعات الخبيرة؟ تهدف أوين كولا إلى تشجيع المشاركين في شبكتها على مشاركة أجهزةهم مع أشخاص يشابهونهم في الاهتمامات، فإذا كان لدى مجلد على جهازك يحتوي على لوحات إلكترونية للمدرسة للتكبيبة مثلاً، فإنني أقوم بمشاركتها ضمن موقع أوين كولا وضمن تصنيف خاص بهذه النوعية من اللوحات. كما أن أوين كولا تستخدم روبوتات موزعة، أو عناصر آلية، تعتمد أسلوب البحث في العناصر البرمجية. ويمكن للمستخدمين تحسين دقة النتائج التي يحصلون عليها بتدريب هذه الروبوتات الباهظة، والتي تقطع من خلال الشبكة.

أوتونومي Autonomy

تعتمد البرمجيات التي تستخدمها هذه الشركة Autonomy.com على تقنية المطابقة ما بين أنساق للنص وتكرار العبارات والكلمات، وذلك لتحديد المفاهيم الرئيسية المميزة لوثيقة ما، وتظهرها ضمن هذه الوثيقة. ومن ثم البحث عن وثائق تحتوي على مفاهيم مشابهة في نصوص أخرى. وباستخدام هذا الأسلوب يمكن للباحث أن يقوم بكتابة جمل تصف ما يبحث عنه بلغة سهلة، والبحث على هذا الأساس، كما أن محرك بحث أوتونومي يمكنه أن يتعلم ما يريده المستخدم، بناء على نوعية المواد التي يقرأها أو يستعرضها هذا المستخدم.

بريموس Primus

تركز برمجيات البحث الخاصة بهذه الشركة على المواد التي تتعامل مع خدمة الزبائن، أو المواد الموجودة ضمن نماذج إلكترونية، وهي على هذا الأساس مكملة لما تقوم به شركة أوتونومي. وتسمح هذه البرمجيات للمستخدمين بأن يقوموا بتوجيه أسئلة إلى قاعدة البيانات باستخدام اللغة الطبيعية، ويقوم النظام بجمع نتائج البحث، وتقديمها للمستخدمين الذين يقومون بطرح أسئلة مشابهة.

البحث

يوجد على إنترنت اليوم بلهون صفحة، وحسب المعايير المتوفرة فإنه قد تم حتى اليوم فهرسة 600 مليون صفحة. وتتسابق الشركات التي تقوم بفهرسة هذه الصفحات في إتاحتها لمستخدمي إنترنت، والحفاظ على سرعة الاستجابة التي يحصل عليها المستخدم. وإضافة إلى السرعة فإن على قواعد البيانات هذه أن تثبت وجودها بتقديم أجوبة "طازجة"، ومتناسقة، وذات علاقة بما يبحث عنه المستخدم.

كما أن عجلة الابتكار لا تتوقف في مجال البحث، فموقع www.hotlinks.com يتيح للمستخدمين إمكانية حفظ مفضلاتهم Favorites ضمن دليل على إنترنت، وذلك كي تكون هذه المفضلات متاحة للمستخدم أينما كان، ويمكن للمستخدمين أن يختاروا مشاركتهم مفضلاتهم مع مستخدمي إنترنت الآخرين، ويمكن زوار الموقع من البحث على إنترنت من خلال البحث في مفضلات الآخرين، وبالتالي الحصول على معلومات رأي مستخدمين آخرون أنها مفيدة لدرجة وضع المواقع التي تحتويها ضمن مفضلاتهم.

كما أن هناك مواقع للبحث مثل www.expertcentral.com والتي تقدم للباحثين إجابات متعمقة، وإضافة إلى ذلك فهناك العديد من محركات البحث التي تعتمد تقنيات الشبكات العصبية Neural Networks ومحركات البحث التي يمكن تشغيلها على أجهزة المستخدمين، وفهرسة محتويات أفراسهم الصلبة.

ونظراً للأهمية المتواصلة لمحركات البحث، فإن التقنيات الجديدة ستواصل ظهورها، وستواصل للتقنية تطورها لتقديم نتائج أفضل للمستخدمين، ويظهر هذه التقنيات فإن بعضها سيقتل وبعضها سينجح، وستصبح التقنيات الناجحة جزءاً من محركات البحث المستخدمة اليوم.

صحافة الإنترنت العربية
بين صناعة الخبر وتكويره

فضاء حرية أم زيف إبداع؟

ها نحن اليوم نعيش في عصر الصحافة الإلكترونية التي أثبتت حضورها في ميادين صناعة الخبر ورصيد الهندسة، بل واستطاعت دخول منافسة قوية مع فيلق الصحافة التقليدية التي تعود لها منذ ابتكار حروف الطباعة، لتثبت أن الفضاء الإلكتروني رجب وديناميكي وقادر على منح الحدث الإنسان الصيغة الصحيحة ووجهه المتكامل، بعيدا عن قيود الجغرافيا والأيديولوجية والقيود وبالتالي الذي يحاول فيه المتعصبون إلى تلك الأفكار القطرية والاشتراكية سقاط أفكارهم ورسم حدود واضحة لمعانيهم، يالقدر الذي تجسد لهم الخبر والسلام الإنسانية في توظيف أدوات العصر الحالي في خدمة الإعلام الكبرى التي يتقاعص فيها الجميع.

إن الحديث عن الصحافة الإلكترونية لم يكن ممكنا قبل الحادي عشر من سبتمبر الماضي، والذي أفاق فيه العالم على وقع كارثة النصار والوعاب في أمريكا، فقد استطاعت الصحف الإلكترونية والمواقع الإخبارية الإلكترونية أن تلحق بالكلمة والصوت والصورة تلك الحدث التاريخي، بدقة وكفاءة فائقة، بينما تعثرت بعض الصحف والفضائيات الكلاسيكية، ففقدت في تلك المهمة، وقد فوجئ الجميع بقدرة بعض المواقع الإخبارية الإلكترونية العالمية وحسدها البعض الآخر على الفوز في التليق، ولكننا وعلى المستوي العربي لم نستطع التباؤل كثيرا ونحن نرى غالبية هذه المواقع تتهاون في حيازة الحقائق بالحدث.

كلية، أي التي لا تصدر إلا على الإنترنت ولا يوجد لها امتداد أو أصل في الصحافة التقليدية.

ولعل النظرة الأولى إلى مواقع إخبارية ناطقة باللغة العربية مثل: الجزيرة نشت (aljazeera.net) والببسي بي سي أون لايسن (bbc.co.uk/hi/Arabic/news) وإيلاف (www.elaph.com) وشبكة المعلومات الحرة محيط (www.moheet.com) تعطينا فكرة واضحة عن واقع الصحافة الإلكترونية العربية على الإنترنت، وسنناقش ببعض التفصيل أهم الملامح التي يمتاز بها كل موقع عن الآخر سواء على مستوى المضمون أو الشكل والتصميم.

ولعل القاسم المشترك بين المواقع الإخبارية الإلكترونية جميعاً هو أنها تطرح نفسها كمشروع إعلامي مستقل وريادي متكامل، إذ تقدم جريدة إيلاف الإلكترونية نفسها كمشروع إعلامي متكامل، لكن ثمة ملاحظة أساسية وهي أن "إيلاف" ما زالت تحت "اللبث التجريبي" أي أنها ما زالت في العدد الصفح صحتياً ويقتد الإنشاء بلغة الإنترنت، ولكنها تمتلك رؤية جادة في كسب الزمان وتحقيق الفوز في هذا السبق العالمي كما يقول مؤسسها عثمان العمور: "إيلاف أداة إعلامية مستقلة تريد نقل التجربة الحديثة في تقديم الخبر والمعلومة، دون حرج وبلا أية حساسيات، لا نسبية، ولا مغرطة في الارتفاع: إيلاف لا تنتمي إلى تيار، ولا تعبر عن حزب، ولا تلقف مع دولة ضد أخرى، بل هي نافذة للعربي إلى العالم، وجس العالم إليه، إنها ببساطة خدمة حضارية لملاح أنترنتي يحتاج إلى الإشباع".



والشيء الأكيد هو أن النتيجة العامة صحت في صالح المواقع الإخبارية الإلكترونية على الإنترنت، إذ أصبح من الممكن الحديث عنها كجمعية إخبارية في الظروف الجادة والرجية، وأصبح من الطبيعي أن يلجأ إليها الفرد العادي والمهتم أو المخصص في السياسة وغيرها كجمعية مؤثرة، وهذا إنجاز لا بد من الاعتراف بأهميته، فطالما اتهمت الإنترنت بعدم المصداقية والتواطؤ والتدليس، ولطالما استغلها البعض لتمرير إشاعات كاذبة، مستفيدين من هامش الحرية الكبير فيها.

ولأننا نعيش في عالمنا العربي أحداً لا تنسى، ولأن ولادة المواقع الإخبارية الإلكترونية على إنترنت العربية

لم تعد حلمًا، فقد أضحت لزماً علينا

وحصد الفسوط الرخيصة في هذه التجربة، وإجراء مقارنة موضوعية مبسطة بين هذه المواقع الإخبارية الإلكترونية العربية، وقريناتها من المواقع الإخبارية الإلكترونية الغربية، أذهين بالاقتدار حداثة المواقع العربية - معظمها ولد خلال الستينين للماضيتين - ثم سنحاول التمييز بين المواقع الإخبارية المتخصصة التي تصنع الخبر وتلك التي تكتفي بإعادة تصديره بعد التقاطه من الوكالات وشبكات التلفزيون أو الإذاعة، موزعين بين المواقع المكتملة للحدود الرئيسية للمحطات المتلفزة والجرائد المطبوعة، وتلك المستقلة بذاتها

اسم وعنوان الموقع	مضمون الموقع	تصميم الموقع	مصادر الخبر	سرعة نقل الخبر	ارتباطه بالصحافة التقليدية
الجزيرة نت (aljazeera.net)	يومية شاملة	جيد	قناة الجزيرة، وكالات، مراسلون	جيدة جداً أوقات الذروة	قناة الجزيرة الفضائية الدوحة
بي بي سي أون لاين (bbc.co.uk/hi/Arabic/news)	سياسية اقتصادية	مقبول	إذاعة BBC، وكالات المصطف البريطانية	جيدة	إذاعة BBC من لندن
إيلاف (www.elaph.com)	يومية شاملة	جيد	وكالات، مراسلون، فضائيات	جيدة جداً	لا يوجد
محيط (www.moheet.com)	يومية شاملة	جيد	وكالات أنباء، مراسلون	جيدة	لا يوجد
الرياض دوت كوم (www.alriyadh.com.sa)	يومية شاملة	جيد	وكالات أنباء، مراسلون	جيدة	جريدة الرياض

وقد يقول قائل: لعل هذا العذاب! فأنا قادر على إصدار جريدة إلكترونية كاملة من منزلي دون أنني حاجة إلى مراسل واحد! فالمعلومة موجودة على الإنترنت وكل ما هنالك أنني سأقوم بوضع أسلوبى وأرائى على ذلك الموضوع وفى ذلك العتد! ولكن الأمر ليس بهذه البساطة، وإنتاج المعلومة ذات المصداقية ليس بهذه السهولة.

ولنبدأ بالمقارنة الآن بين كبريات المواقع الإخبارية الإلكترونية الناطقة باللغة العربية مثل الجزيرة والى بي سى أو إيلاف، معتمدن الجدول أعلاه كمرجعية وحكم للمتميز بين كل منها.

مقارنة بين عملاقيين

يتميز موقع الجزيرة نت عن غيره من المواقع الإخبارية بقوة إسناد معلوماتى حارة وأتية جداً، بفضل ارتباطه المباشر بقناة الجزيرة الفضائية التي تفوقت طويلاً في تفاعلها مع الأحداث وسناعتها المبرهنما كان، ومن الطبعي أن يحظى موقعها الإلكتروني بشعبية موازية على الإنترنت، إلا أن هذا لم يحدث على أرض الواقع، فقد فشل الموقع خلال الأحداث الهامة في العالم في تلبية زواره، حيث وقع ضحية الضغط وعدم القدرة على التحمل في أوقات الذروة، وبصورة أخرى يمكننا القول أن المواقع فشل تقنياً في إثبات كفاءته على الويب في اللحظات المرجة رغم ضخامة الإمكانات وحشد المعلومات الإخبارية التي يستقبلها من الجزيرة الأم وغيرها من وكالات الأنباء العالمية. ونقول هذا بناء على تجربتنا الشخصية خلال الأسابيع الماضية، وخصوصاً خلال الأهم الأولى لأزمة الولايات المتحدة، حيث حاولنا مراراً النسخ إلى الموقع دون جدوى، وحتى عند الدخول فقد اصلنا مواجهة بعض المشاكل التي تتعلق بقاعدة البيانات التي يستخدمها الموقع.

ومع ذلك يمتاز موقع الجزيرة نت بتصميم جاد يتناسب مع شخصيته ومضمونه، وهو تصميم عملي وديناميكي أيضاً ويظهر جيداً إذا ما



ولا ننسى أن البنية التحتية لأيّة صحيفة تطبيقية أو إلكترونية تحتاج إلى هيئة تحرير وشبكة مراسلين كبيرة تنتشر على امتداد الخريطة الجغرافية للعالم، وهذا المنصر يزداد إلحاحاً في الحالة الثانية، إذ لا بد للمصيفة الإلكترونية التي تتخذ من الفضاء الخائلي مقراً لها أن تمتلك عناصر للقوة الذاتية والقدرة على الاستمرار، خصوصاً وأن المجتمع العالمي يعاني من تخمة وكساد معلوماتي أصبح من العسير معه الحفاظ على وجود أحد في المقدمة، وأولى هذه العناصر هي المراسلون الصحفيون متعددي المهارات، أما العنصر الثاني فهو السياسة أو الاستراتيجية الواضحة لتلك الصحيفة أو الموقع الإخباري، فما من جدوى في إصدار مجلة أو صحيفة إلكترونية أو نشرة إلكترونية، دون تحديد أهدافها وسياساتها وملامحها العامة التي تحدد ضمنياً طبيعة جمهورها الافتراضي المتوقع، وأضف إلى ذلك عنصر اللغة، فاختيار اللغة التي تستصدر بها النشرة الإلكترونية يحدد طبيعة الجمهور ويحدد حجم انتشارها، وقد يتساهل العديد في أهمية هذه العناصر



قودن بالمواقع الإخبارية العربية الأخرى، وجيداً إذا ما قورن بغيره من المواقع الأجنبية كالسي أن أن، وهو موقع إخباري يومي شامل، يعنى بأخبار السياسة العربية والعالمية والشؤون الاقتصادية في الوطن العربي وآسيا والمحاسيفيك وأفريقيا والأميرككتان وأوروبا وإسرائيل، ويعد فيه وجهة شاملة من أخبار العلوم والتكنولوجيا والطب والصحة والرياضة والثقافة والفن والتغطيات الخاصة، وجولة الصحافة وقضايا وتحليلات الملفات الخاصة، وركن الكتب والتصويت، منتديات الجزيرة البرامج الحية، وكذلك قسم الإعلان في قناة الجزيرة والاشتراك في قناة الجزيرة والتسويق الإلكتروني. ومعظم المحتوى الذي يتم عرضه على قناة الجزيرة هو المحتوى الذي يتم بثه عبر القناة التلفزيونية، ونادراً ما نجد محتوى مضافاً مختلفاً عما يذيع على القناة التلفزيونية. وهذه نقطة عجز إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أنه أصبح معيارياً اليوم بالنسبة لمواقع الصحافة والأخبار الإلكترونية، أن يتميز الموقع الإلكتروني في محتواه بعض الشيء عن القنوات التلفزيونية أو الإذاعية التي يتبعها، وذلك بنظر إحصائيات، أو خرائط، وما إلى ذلك. ويحاول موقع الجزيرة عمل ذلك من خلال المنتديات والاستفتاءات الإلكترونية، إلا أن النشاط ضمن المنتديات شبه معدوم، أما الاستفتاءات فتمكن التوسع فيها بشكل أكبر لتصبح مرجعاً لنهض الشارع العربي، ويخلق موقع البني بي سي في هذه الناحية حيث يحرص على نشر العرائط والجدول للتفاعلية، وبغيرها من الوسائط التي تفتني تجربة القارئ بشكل كبير.

وإذا استثنينا عنصر العجز في وقت الذروة، فإن موقع الجزيرة يتفوق مضموناً وشكلاً على موقع البني بي سي باللغة العربية، إذ يفتقر الأخير إلى التصميم النوعي والشكل الهندامكي، وحتى الأبواب والأقسام نجدها قليلة وفقيرة التنظيم، إلا أنه يقدم خدمة استثنائية لزواره تتمثل في فرص التوظيف في إذاعة البني بي سي، ويقدم مثلاً آخر الأخبار العالمية ونشرات الأخبار والذات الإذاعي المباشر والعرب في الصحف البريطانية مجموعة من الصائيل، وآخر الأخبار من أسواق المال، وحالة البني

ويشارك كل من الموقعين في توفير المعلومات الدقيقة والنوعية لجمهور المتصفحين، إذ يفرد موقع الجزيرة وموقع البني بي سي تحاليل شاملة لأهم الأحداث والقضايا الساخنة، بينما تكتفي الفضائيات والإذاعات والصحف التقليدية بتقديم الخبر الآتي والمقتضب نظراً لضيق الوقت في ساعات البث وارتباط الصحف بمواعيد الطبع، ولعل عنصر الوقت في الصحف الإلكترونية وعدم وجود ضغوط إعلانية عليها يمنحها هذا الهامش من الحرية والقدرة على التحليل والتوسع في تقديم التعليقات الصحفية ومقالات الرأي وغيرها من الأشكال الصحفية.

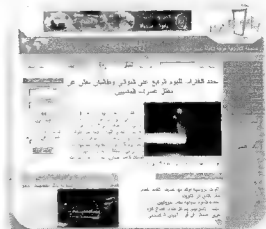
مصادر المعلومات

وتتخذ المقارنة مخفىً آخر عند الحديث عن مصادر المعلومات التي تعتمد عليها كل من الجزيرة والبني بي سي، فالتباين الموجود تحكمه عدة اعتبارات أهمها أن الأول يعتمد على قناته الأم والتي تعتبر أكبر مصدر ومزود للأخبار في الوطن العربي بين الفضائيات، وهي تمتلك جيشاً من المراسلين والصحفيين الموهبة ينتشرون حول العالم، بما في الإعلام المرئي من خصوصية وحساسية ومهارات استثنائية، بينما الثاني يمتاز باعتماده على أقوى محطات الإذاعة في العالم، إضافة إلى رصد هائل من الصحف البريخاتية والوكالات العالمية.

وعلى الرغم من شهرة كلا الموقعين وبغيرهما من المواقع الإخبارية مثل الرياض دوت كوم وبغيرها تبقى شاهدتنا بتفوقها مجردة، لأن الحديث عن مواقع الصحف الإلكترونية يهدف إلى تقييم تلك التجارب الوليدة بشكل مستقل وقادر على منافسة الصحف التقليدية، وهذا الشرط الموضوعي لا يتوفر في الموقعين السابقين نظراً لتبعيتهما للإعلام التقليدي، وهنا نستعطف في رحلتنا إلى نقطة أبعد باحثين عن عناوين أكثر استقلالية، وأول هذه المواقع القوية هو موقع إيلاف.

إيلاف، أول جريدة إلكترونية عربية

لقد أثبت موقع صحيفة إيلاف الإلكترونية قدرة على التميز أثناء الأحداث الكبيرة، وهذا حدث شهد به الجميع أثناء عصارات التفجيرات التي هزت الولايات الأمريكية المتحدة، فقد أبلى الموقع بلاءً حسناً، رغم الضغط الكبير الذي تعرض له الضام، فكان الموقع مرجعاً عربياً فاعلاً بامتياز بينما انهار الآخرون ككومة من غبار ولم يترد بعض المراقبين لأداء المواقع الإخبارية حينها في اتهام إيلاف بالإطاعة والإسهاب في أخبارها، بينما تناسوا اتهام المواقع الأخرى بالعجز والهرود إلى حد الفضيحة، ولكن هذا الطفل الرضيع أثبت وجوده في زمن قياسي جداً بفضل الخبرات الصحفية العالمية فيه، وبفضل استراتيجيته العامة التي تتجنب على ما يبدو منهج الحجاب، وإذا استطاع الموقع الانفراد بهذه المكاسب فإن كل ما سبق لا يعفي القائمين عليه من تحمل بعض الملاحظات، فهناك عدم دقة في توضيح المصادر التي تم استقاء الخبر



ومن الصحف الإلكترونية المنتشرة نجد جريدة الرياض دوت كوم <http://www.alriyadh.com.sa/index.html> وهي يومية شاملة، وجميع حقوقها محفوظة لمؤسسة الهامة الصحفية وهي من تصميم وتطوير وتنفيذ جريدة الرياض السعودية، وتغطي مختلف الأخبار السياسية العربية والعالمية والأخبار الاقتصادية والفنية والثقافية والتحقيقات الصحفية واللقاءات والمقالات، وتمتاز بتصميم صفحاتها الجميل وسرعة تقديم اللوجيات الإخبارية عبر الرياض إكسبرس.

ونذكر من الصحف الإلكترونية النشيطة موقع الجريدة <http://www.aljazeera.com/> وموقع بواب <http://www.bab.com.sa/index3.cfm> وموقع جريدة الشرق الأوسط <http://www.asharqalawsat.com/pdaily> وموقع القنطرة <http://www.alqanar.com/index.shtml> واتجاهات <http://www.itijahat.com/> التابعة لواسم للصحافة والنشر وتطوّل بنا القائمة، إلا أن الملاحظات حول آلية عمل هذه المواقع ومستوى أدائها لا تنتمي حقاً، لكن يبقى هناك وفي الأفق البعيد أمل كبير في أن تلعب نسبة كبيرة من المواقع في تجسيد دورها الفاعل مستقبلاً، بعيداً عن حمى التقليد والمحاكاة البانسة للصحافة التقليدية التي بدأت أسهمها تتراجع بتقدم عجلة الزمن المائلي واتساعه الأفقي، ويبقى هذا التفاعل مشروعا في ظل الانتشار المطرد والعدد منها تقديم الخدمات المجانية عبر الشبكة مثل نشرات الأخبار المجانية عبر البريد الإلكتروني وخدمة البريد الإلكتروني وإمكانية نشر المقالات الشخصية على صفحاتها، إضافة إلى توفير ساحات الحوار والمبادرات المتنوعة وحالة الطقس وأسعار صرف العملات والبورصة والنقط وغيرها الكثير.

وتتميز بعض الصحف الإلكترونية باستخدام الملتيميديا لتقديم أخبارها، فتجد مواقع الجزيرة يرتبط بث حي مع الفضائية الأم وآخر مسجل لأهم البرامج والحلقات التي بثتها المحطة في وقت سابق، ولكن توظيف الملتيميديا ما زال متعثراً لأسباب تتعلق بالناحية التقنية. ولكن الخطوة الهامة بل والأكثر حيوية هي موقف الصحف الإلكترونية من تبني مفهوم الصحافة التفاعلية في استراتيجياتها، لا سيما وأن وسائل اتصال عديدة أخذت تتجه إلى تبني هذا المفهوم لكي تصافظ على علاقاتها الأفقية مع الجمهور، فهل ستكتفي صحافتنا العربية على الإنترنت بدورها ككاتب أحادي التأثير، تماماً كما هو الشأن بالنسبة لوسائل الاتصال التقليدية؟ نعم العكس، رغم وجود العديد من المحاذير التي تجعل من الانفتاح والتفاعل محفوفاً بالمخاطر وتعرض الموقع إلى الاختراقات، ولكن ليس من المفروض أن يكون هناك ثمن للمحيرة وديمقراطية الرأي؟

منها، وهناك أخبار تؤخذ حرفياً من بعض الوكالات والفضائيات والإذاعات ويتم نسبتها إلى الموقع بدلاً من ذكر وكالة الأنباء أو الإذاعة أو المحطة الفضائية وأحياناً يتم تجاهل المصدر كلياً! وعلى الرغم من سرعة نقل الأخبار وزخم التغطية الأنبة للمستجدات، تعرض إيلاف على تقديم التحليلات والتعليقات ومقالات الرأي والتقارير والمقالات النقدية والتحقيقات.

الصحافة السالبة

وتكثر في أجواء المنافسة حامية الوطيس بين المواقع الإخبارية الناشئة في إنترنت العربية المواقع الرمادية، تلك التي اختارت دور الوسيط المحايد والبارد والذي يكتفي بنقل الخبر وتعليبه دون أدنى تدخل أو جهد صحفي يذكر، وهي ما يطولنا تسميتها بالصحافة الإلكترونية السالبة، ومنها عشرات البوابات العربية التي تقدر أقساماً إخبارية خاصة في صفحاتها الرئيسية أو صفحات مستقلة بذاتها، وأياً كانت الفلسفة وراء هذا السلوك، وأياً كانت الدوافع، فإنّه من الغباء أن نغامر باحتسابها تحت بند الصحافة الإلكترونية، ذلك أن العمل الصحفي بمفهومه الشامل يعني القدرة على مطاردة الحدث وإصطحاب الخبر والفوز بسبقه، أما ما نراه من تكديس وتوثيق للأخبار في معظم المواقع فهو عمل مكتبي لا أكثر. ومن هذه المواقع نجد موقع محط الذي يعتبر محطاً حقيقياً وشاملاً، لكنه بعيد كل البعد عن الوعي والدور الصحفي، وغيره الكثير من المواقع الرمادية، ومن المضحك في عالم الصحافة الإلكترونية أن بعض المواقع ما زالت ترتب ألف باء الشهر حسب قاعدة البعد الجغرافي للأسف، إذ تبدأ بعضها الصفحة الرئيسية بقائمة الأخبار المحلية مستهله بأخبار الدولة الرسمية ثم تنفجر إلى المصطلحات، وعندما تنتقل إلى العالم العربي وأخبار الأخبار العالمية! والمضحك هو أن القائمين على الموقع يفترون بداهة أن القارئ الرئيس سيكون من داخل الدولة المنضلة للموقع، فهل هذا صحيح؟







أفلام الهكرة الأولى (عصر ما قبل انترنت) ترون 1982

كانت قصة هذا الفيلم سابقة لأوانها، حيث يستغل الفيلم مفهوم الفضاء الخائلي كبعد مستقل، أو فضاء مواز، وذلك لطرح قصة عن الصراع بين الأخيار والأشرار في ذلك الفضاء.

وتجري أحداث القصة كما يلي: يقوم مبرمج الكمبيوتر كليفن فلين (جوف برايدجين) بتطوير لعبة كومبيوتر تصعب من الألعاب الأكثر انتشارا في الأسواق، ولذا يقوم مديره في العمل بسرقة شيفرة اللعبة، ومن ثم يقوم بطرده من وظيفته. ويحاول فلين للتسلل إلى الكمبيوتر الإلواني للشركة (فذكروا نحن في عصر ما قبل الكمبيوتر الشخصي) وذلك لجمع أدلة على الجريمة التي حصلت بحقه، ولكن البرنامج الأمني التابع للشركة يكتشفه ويقوم بطرده إلى الفضاء الخائلي، حيث يجب على فلين أن يقوم بمصارعة القوى التي تمثل للمبرمجيات الأمنية كي يتمكن من النجاة والعودة إلى عالمه.

وميزت المؤثرات الخاصة في هذا الفيلم بدائيتها، حيث كانت جميع إفراتاته مرسومة باليد، وبمثل الفيلم أول محاولة للجمع بين الشخصيات المرسومة بالكمبيوتر، والشخصيات الحقيقية. وقد تعلم متتجو الفيلم من تجربتهم هذه أن استخدام رسوم CGI أسهل بكثير من استخدام تقنيات الرسوم المتحركة التقليدية. ورغم أن هذا الفيلم فشل في استقطاب الجمهور التقليدي، فإنه كُين مجموعة لا بأس بها من المعجبين من الهكرة وجهابذة الكمبيوتر. وصور الفيلم عالم الفضاء الخائلي كعالم مستقل عن العالم الحقيقي (وهو كذلك اليوم)، كما صور عالما شبيها تتدفق فيه البيانات بحرية، وقد كانت تلك بمثابة نبوءة للتطهية التي ستقعها إنترنت خلال عقد من الزمان. كما أن نهاية الفيلم، والتي صورت انتصار الهاكر (توي الخير) على قوى الشر المتعقلة في المؤسسات التجارية، كان بمثابة ضربة رمزية إلى المؤسسات القائمة.

الألعاب الحربية 1983 WarGames

قدم هذا الفيلم عالم الهكرة إلى جيل جديد كامل من محبي تقنية المعلوماتية، وتم طرحه في وقت كان فيه الكمبيوتر الشخصي قد بدأ بتخليق شهيته. وكان موضوع هذا الفيلم هو الأخطار الأمنية الموروثة في نظم الكمبيوتر التي ترتبط بواسطة أجهزة المودم (والإنترنت فيما بعد) وفي هذا الفيلم يلعب الممثل مايك برونر دور ديفيد لينمان، وهو مراهق، يستخدم حاسوبه، بجهاز المودم، وبرنامجا اتصال مؤتمت، ليتسلل إلى شبكة

الكمبيوتر التابعة لإحدى الشركات المنتجة للألعاب. وبدا من ذلك، فإنه يقتحم الكمبيوتر الإلواني التابع للمؤسسة الحربية الأمريكية، والذي يتحكم بمركز لإطلاق الصواريخ النووية في كولورادو، والذي يستخدم برنامجا لمحاكاة العمليات الحربية لأغراض للتدريب.

وعندما يقوم لينمان بتشغيل برنامج المحاكاة، فإن النظام يقرأ عملية التشغيل هذه على أنها هجوم معاد، وينتقل إلى وضعية الحرب 1 Def Con، ويستعد لإطلاق الصواريخ النووية كرد مضاد. ويتكمن لينمان من تجنب الحرب النووية بمساعدة المبرمج الذي قام بتطوير اللعبة الحربية.

وإضافة إلى تصوير هذا الفيلم لعالم الهكرة، والأساليب والتقنيات التي يقومون باستخدامها، فقد صور الفيلم الإحباط، والإعياء المتبادل أحيانا بين الهكرة والمؤسسة الحربية والعسكرية.

المبقري الحق 1985 Real Genius

يصور هذا الفيلم الهكرة كمهارة صغار السن يفهمون ويحترمون التقنية أكثر من البالغين الذين يقومون بإنتاج هذه التقنيات، وهذا هو محور قصة الفيلم والتي تبدأ بجهيز مراهق اسمه موش تابلور (يلعب دوره الممثل غيب جاريت) والذي يدخل الجامعة في سن 15، ويتشارك في مسكنه مع جهيز شاب آخر اسمه كريس نايت (الممثل فال كيلمر).

ويالتعاون فيما بينهما يقوم تابلور ونايت بصناعة أداة ليزر عالية القوة كجزء من مشروع بحث يقومون به لأحد أساتذتهم، والذي يقوم بسرقة الليزر ويبيع إلى المؤسسة الحربية لاستخدامه كمسلاح. ويقوم الطالبان (من دون تنبههم) بالنسلك إلى برنامج التحكم الخاص بدفع الليزر للانقسام من أساتذهم، ومن ثم تعيد منافس لهم.

وقد صور هذا الفيلم أول حالة يستغل فيها مجرم شرير الهكرة لتحقيق مآربه.

سنيكرز 1992 Sneakers

قبل أن يألف العامة مفهوم الهندسة الاجتماعية Social Engineering (أي خداع شخص ما للحصول عن كلمات السر أو معلومات الدخول إلى شبكات الكمبيوتر)، قام الهكرة لفترة طويلة باستغلال هذا الأسلوب للدخول إلى الشبكات والنظم التي كان يستحيل عليهم دخولها بأساليبهم التقليدية. وقد كان فيلم سنيكرز (أو المتسللون) هو أول فيلم يوضح فعالية هذا الأسلوب، كما كان أول فيلم حركة يتحدث عن أهمية التفتيش



هذا الهاكر، والذي كان مبرمج كومبيوتر في مركز أبحاث روسي منعزل في سيبيريا، يساعد المافيا في سرقة طائرة مروحية عالية التقنية، ويقمر اصطفاها بمكنة التفويض على أجهزة الكومبيوتر وكافة الأجهزة الإلكترونية على بعد مئات الأميال.

وكما هي الحالة في جميع أفلام بوند، فإن جميع الأشرار، فائقي الشر، ولكن الهاكر الروسي يمثل اللذرة، كما أنه يمثل التهديدات التي قد تنشأ من الحروب المعلوماتية، والازدهار الإلكتروني.

كما كان الفيلم هو الأول من نوعه، والذي يصور توظيف المؤسسة العسكرية لهاكر، وربما كانت قصة هذا الفيلم تستند إلى حادثة حقيقية حصلت عام 1986 حيث قامت مجموعة من الهكرة الألمان بالتصل إلى واختراق النظم العسكرية التابعة للاستخبارات السوفياتية.

الهكرة Hackers

هذا الفيلم هو أول فيلم يركز بشكل كامل على مجتمع الهكرة، حيث يتحدث عن مجموعة من الهكرة المراهقين الأبرياء، الذين يقعون ضحية لهاكر شرير يستغلهم لتنفيذ إحدى مؤامراته، ويقتز العالم من خلال التهديد بإطلاق فيروس مدمر ويحارب الهكرة عملاء المباحث الفيدرالية الأمريكية الذين يطاردونهم، كما يحاولون في الوقت نفسه إحياء خطة الهاكر الشرير.

وفي حين أن الفيلم يصور الهكرة على أنهم ناس متوحدين في التدريب، فإنهم ليسوا أنكهاء حسب تصوير الفيلم لهم، حيث أنهم يقومون بأعمالهم هذه نتيجة معاناتهم «المال».

وقد صور هذا الفيلم للمشاهدين الحياة في مجتمع الهكرة، وأدواتهم، ودوافعهم، وحوافزهم. كما كان أول فيلم يقوم بتصوير هكر أكثر لمبت دورها الممثلة أنجيلينا جولي (والتي أصبحت فيما بعد لارا كروفت في فيلم تومب ريدر وموضع إعجاب الكثير من الهكرة في الحياة الواقعية).

الشبكة The Net

يعالج هذا الفيلم مشكلة واقعية في عصر المعلومات، وهي أنه كلما زاد اعتماد المجتمع على المعلومات الإلكترونية، بما في ذلك المعلومات الشخصية، فإن تهديد الشخصية أو حرمانها من الوجود يصبح أمراً أكثر واقعية.

ويتحدث الفيلم عن شخصية أنجيلينا بينيت (تلعبد دورها ساندرا بولوك)، وهي مبرجمة خبيرة في الحاسوب والمصابة أيضاً بمرض رهاب الغلاء، والذي يمنعه

ويتحدث قصة هذا الفيلم عن مجموعة من الرجال الذين كانوا من الهكرة في شبابه، وتحولوا إلى خبراء أمنيين فيما بعد. وتقوم عناصر من الحكومة بتوظيفهم لسرقة صندوق أسود غريب مجهول الهوية والوظيفة وبعد أن يقوم سارتن بيشوب (قائد المجموعة ويلعب دوره روبرت ديفورد) بالحصول على الصندوق، يكتشف هو وفريقه وظيفة الصندوق، ألا وهي فك الرموز والشفرات المبتكرة، مهما كانت، وبالتالي النفاذ إلى أي جهاز كومبيوتر في العالم. ويكتشف بيشوب وفريقه أن عناصر الحكومة هم في الواقع عناصر فاسدة تعمل لصالح الجريمة المنظمة والتي تحاول استغلال الصندوق لتحقيق مآربها الشريرة.

ما بعد إنترنت

وفي عقد التسعينيات، أصبح الهكرة على كل لسان، وانتشرت حالات سرقة أرقام البطاقات الائتمانية، واختراق الشبكات الهاتفية.

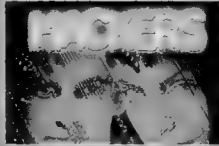
كما شهد النصف الثاني من التسعينيات العديد من حالات التسلل التي أشاعت بعض الخوف والارتباك في بداية عصر إنترنت، ونتيجة لذلك فقد تعقدت شخصية الهاكر في العالم الواقعي، وتعد دوره، ولكن رغم هذا التغيير فقد ظل تصوير شخصية الهاكر في الأفلام سطحياً، وميلودرامياً، لا يعبر عن الواقع بشكل دقيق، وتحول الهاكر من شخصية طيبة ومتمردة عموماً، إلى شخصية شريرة، سطحية، وهي الموجودة لدى الرأي العام حالياً.

1995 ظهرت على الشاشة السينمائية ذلاحة

أفلام تتناول الهكرة في ذلك العام.

العين الذهبية (جيمس بوند) GoldenEye

كالمعادة، فإن جيمس بوند، والذي لا يشيخ أبداً، يدخل عصر تقنيات الكومبيوتر في هذا الفيلم، بعد اعتماده طوال عقد السبعينات على التقنيات الميكانيكية غالباً. ويدخله عصر الكومبيوتر فإن بوند يدخل أيضاً عالم الهكرة الأشرار ففي هذا السيناريو يصارع بوند الخصوم الجدد للعالم الغربي في مصر ما بعد الحرب الباردة، وتمثل هؤلاء الخصوم في المافيا الروسية، والجيش الروسي الفاسد، يعينهم هاكر روسي مغرور.



SNEAKERS

ويقوم مورفوس وعصابته بإقناع نيو بالانضمام إليهم لممارسة التهديدات التي تشكلها الآلات وخصوصاً عملاء المباحث، والذين هم عبارة عن برمجيات وكيلة يمكنها القتل باستخدام قواها العقلية. وكان هذا الفيلم انعكاساً لمشاعر العامة حول العلاقة بين التقنية والإنسان والدين، وتغلغل التقنية في كافة مناحي حياتنا المعاصرة.

ضد الاحتكار 2001 AntiTrust

يلعب الفكر في هذا الفيلم دور الرقيب على المؤسسات، ويستند في أحداثه إلى العديد من أفلام الفكر التي تحدثنا عنها أعلاه. ويتحدث الفيلم عن ميلو هوفمان (والذي يلعب دوره ريان فيليب) والذي يتلقى يوم تخرجه من الثانوية مكالمة من مدير تنفيذي لإحدى شركات الكمبيوتر المعلقة اسمه غاري ويستون (تيم روبرتس). ويعرض على هوفمان العمل في شركته. وبعد أن يعمل هوفمان لدى الشركة يكتشف أن ويستون يستخدم نظام الأرقام الاصطناعية الذي يقوم بتطويره للتجسس على مبرمجي الكمبيوتر المستقلين، ويسرق أفكارهم، ومن ثم يقتلهم بطرق غامضة.

وبعد أن يقوم ويستون بقتل صديق هوفمان، وهو من الفكر أيضاً، يقوم هوفمان باستخدام مهاراته التقنية، ومعرفة تقنيات الشبكات، ليسيّر على نظام الأرقام الاصطناعية ويستغله لوقف عمليات ويستون وإخراجهم من السوق.

ورغم أن هذا الفيلم فشل فشلاً ذريعاً لدى الجماهير، فقد تناول عدداً من المفاهيم أهمها حركة برمجيات المصادر العمومية والبرمجيات الحرة، كما تناول حضارة الفكر الذين يعملون من غريهم ويوتنهم لإنتاج برمجيات تتحول إلى شركات ضخمة فيما بعد. كما تحدث الفيلم عن مساوئ الاحتكار التقني، والآثار التي قد تنتج عنه. ويبدو أن الفيلم اقتبس قصته من الصراع الدائر بين أنصار حركة المصادر العمومية ومايكروسوفت.

ولا تقتصر الأفلام التي تتناول الفكر، وإنترنت، وشبكات الكمبيوتر على ما ذكرناه، ولكن قاضنا هذه تحتوي على الأفلام الأكثر طرافة، والتي تحدث معالم شخصية الهاكر في الوعي العامي والعالمي، ودمت طروحات لا زلنا نعيشها حتى اليوم.

من الاحتكاك بالناس. وقبل أن تغادر منزلها في إجازتها تحصل على برنامج كومبيوتر غريب، من صديق تعرفه فقط من خلال إنترنت. وعندما تسمح لاحقاً بأن هذا الصديق مات بشكل غامض، فإنها تدرك أن البرنامج يحتوي على معلومات مفيدة، ربما تكون السبب في موت صديقها. وعندما يكتشف القتل أن البرنامج بحوزة بهنيت يقومون بتغيير شخصيتها بشكل كامل، وإنشاء شخصية بديلة لها، وسجل إجرامي باسمها. وتجد بهنيت نفسها مضطرة للهرب من السلطات، والتي تعتقد بأنها مجرمة خطيرة. وتحاول بهنيت خلال الفيلم اكتشاف ما يحتويه برنامج الكمبيوتر، وإقناع السلطات ببراءتها.

ويختلف الفكر في أفلام هوليوود اختلافاً شامساً عن نظرائهم في العالم العربي. ويحتوي هذا الفيلم على بعض المقاطع التي تلقن الجمهور بأنه يمكن للفكر فعل المستحيل، بما في ذلك سرقة البيانات من جهاز ليس مرتبط بالشبكة. كما أن المعلقة تقوم في الفيلم بوضع غيغابايت من البيانات على قرص بسعة 1,44 ميجابايت قهاسي!!! وهو أمر لم يتحقق إلا لاحقاً بظهور أقراص الـ 4.7 الجان التي يمكنها التعامل مع هذه السعات.

المصفوفة 1999 Matrix

طرح هذا الفيلم قضية دخول الإنسانية في القرن الحادي والعشرين، ويصور عالماً مهيماً وقائماً تسيطر فيه أجهزة الكمبيوتر ذات الذكاء الاصطناعي على العالم.

ويحدث الفيلم من شخصية توماس أندرسون (كينز ريفز) والذي يعيش حياة مزدوجة، حيث يقوم خلال النهار بإدارة شبكة الكمبيوتر التابعة لإحدى المؤسسات الكبرى، وفي النهار يتقمص شخصية أخرى اسمها "نيو" وهو هاكلر شرس يقضي معظم أوقاته في التسلل إلى شبكات الكمبيوتر.

وفي إحدى اللحظات يثر نيو على هاكلر آخر مشهور على الشبكة اسمه مورفوس. وعندما يوافق على الانضمام لمورفوس، معتقداً بأن هذا الأخير سيقدم له معلومات عن تقنيات اختراق جديدة، وأجابة على سؤال يراوده باستمرار (ما هي المصفوفة؟) يكتشف نيو بأن مورفوس هو قائد لمجموعة سرية تحارب من أجل التخلص من الوجود الاصطناعي الذي خلقت الآلات وأسست كالأقواق.

كومدكس - السوق العالي لتكنولوجيا المعلومات يعقد لمر
في شهر مايو القادم في معرض أكبر وأفضل من قبل

معرض الأعمال الرابع للشرق الأوسط و
الشركات والاتصالات في مصر

مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات

٢٧ - ٣٠ مايو ٢٠٠٢

كومدكس مصر مخصص مختري تكنولوجيا
العلوم فقط - وهو المكان المناسب
لعقد الصفقات في سوق إقليمي واسع.

المركز من المعلومات والحجز
البيانات ودعم العملاء بالشرق الأوسط وأوروبا - الديار للمعارض - دبي - الإمارات العربية المتحدة
٢٨ - ٢٩ - ٣٠ مايو ١٩٩٦ - ٩٧١٤ ٢٢٧ ٩٩٦٧ - برقم الكفولي: comdexsales@diinet.co.ae

البيانات ودعم العملاء بمصر:
شركة برومو لينكس الدولية - ٢٥ عمارات العصور صلاح سالم - ١٧٣١ - مدينة نصر - القاهرة - مصر
٢٧ - ٢٨ - ٢٩ مايو ٢٠٠٢ - ٢٠٢٤٠٣٥٧١٢ - برقم الكفولي: sales@promolinks.com



لم تعد المبادئ التي كانت مفصلة في هذه الأيام من المبادئ المستجدة (أو تلك التي كانت في حوزة من صيغة مايكرو سويت وسمام و...)
المحررة والاستقرار بك، وبإقامة الديمقراطية...
تذهب إلى المبادئ المحققة أو تتجمع بالاعتماد...
مناخية الحاسدية متطعنا (محررة ذلك) مستجدة...
الثانية الخلقية منهم صغر أطلال حبيب نظام...
استغنى لتدرك أن مجرد أن تدرك أن...
مستجدين، ذلك تلقى ذات الأجل...
مستجدين و... 2000 وأ...
مستجدين و... 2000 وأ...

عاشق الحرية والجدار الصباح الأب الروحي للبرمجيات الحرة



كم تغير الوضع عما كان عليه قبل ثلاثة أعوام حين كان مؤيدو مبدأ البرمجيات العمومية المصدر، أو برمجيات الشيفرة المفتوحة Software Open Source، مجموعة من الأغبياء أو الحالمين على أفضل تقدير، أما اليوم فهم الموضة السائدة، وهناك كم كبير من البرمجيات عمومية المصدر في الأسواق، بل وتتسابق الشركات العالمية التجارية في التباهي بحجم الشيفرة المصدرية التي أتاحتها هذه للعموم، فما هي صن نتيج 8 ملايين سطر من الشيفرة للمبرمجين، وما هي أي بي أم تنفق 1 بلون دولار على الترويج لنظام لينوكس، وما إلى ذلك من الإعلانات، كما أن نظام لينوكس اليوم يشكل 25% من شحنات نظم التشغيل الموجهة للأجهزة المزودة.

وفي حين يعزو البعض هذا النجاح الساحق لثورة المصادر العمومية إلى لينوس تورفالدس، والذي صار أشهر من نار على علم، وانتشرت صورته في المجلات التقنية وغير التقنية، فإن الأب الروحي، والمؤسس الحقيقي لثورة المصادر العمومية (وهو يكره هذه التسمية لأسباب سنذكرها لاحقاً)، يبقى مجهولاً لدى الكثيرين، يعيش في ظلال مكتب مؤسسته الخيرية، التي أطلق عليها اسم "مؤسسة البرمجيات الحرة"، ويعمل مع فريقه الصغير المؤلف من 15 مبرمجاً على تطوير نواة متكاملة لنظام تشغيل "حر" من قبود التبعية التجارية، والتي تقيدت بها هذه الأهام العديد من البرمجيات التي تدعي أنها مجانية أو حرة، وعلى رأسها لينوكس. هذا الرجل هو ريتشارد ستولمان.

الرجل الصالح

يقول ستولمان عن نفسه، في سيرته الذاتية «الجيدة» الموجودة على موقعه الشخصي www.stallman.org والمنشورة في الإصدار الأول من قاموس الهكرة في عام 1983: «تم بنائي وبرمجي في مختبر في مدينة سانهاتن في العام 1953. وفي عام 1971 انتقلت إلى مختبر الذكاء الاصطناعي في معهد ماساتشوستس للتقنية. هواياتي هي تقديم المحبة، والرقص الشعبي العالمي، والطيران، والطهي، والفيزياء، والتلاعب بالكلمات، وقصص الخيال العلمي، والبرمجة وأناقضي بشكل سحري رائتي مقابل ممارسة هذه الهواية الأخيرة. قبل عام تطلقت من جهازي PDP-10 والذي اقترنت به طيلة عشرة أعوام، ورغم أننا لا زلنا نعتق بعضنا فإن العالم بدأ ينطق في اتجاهات جديدة. ولا زلت أعيش حالياً في مدينة كامبريدج، أستذكر ماضينا سوية. اسمي هو ريتشارد ستولمان، ولكنني اسم طويل ومعقد، ولذلك يمكن أن تدعوني RMS»

وستولمان شخص يعشق الحرية، ويعشق المبادئ السامية، ويكره الاضطهاد، وزيارة واحدة فقط إلى موقعه الشخصي، والاطلاع على



القضايا التي يتجهاها ستولمان، كإنسان وكمبرمج، تكشف عن شخصية متعددة الجوانب، عميقة، وتهدف إلى كل ما هو سام في الحياة. وفي بداية السبعينات، وبالتحديد في عام 1971 وعندما بدأ ستولمان بالعمل في مختبر الذكاء الاصطناعي، أصبح جزءاً من تقليد عريق، ومجتمع للمبرمجين يقوم على مشاركة البرمجيات بشيفرتها المصدرية دون أي حدود أو ضوابط، وهدفه في ذلك جعل عمل المبرمجين والمطورين أكثر إنتاجية. وكان العاملون في المختبر في تلك الأيام يستخدمون نظام تشغيل شبكي اسمه ITS قام المبرمجون في المختبر بتصميمه لأجهزة 10-PDP الإيونانية، وهي الأجهزة التي كانت مستخدمة في ذلك العصر، وكان هذا البرنامج مكتوباً بلغة التجميع. وكانت وظيفة ستولمان هي صيانة النظام وتطويره.

وفي تلك الأيام لم يكن المبرمجون يطلقون على برمجياتهم أسماء مثل "البرمجيات المجانية" أو "البرمجيات الحرة" أو "عمومية المصدر". وكان المبرمجون في تلك الأيام يسمحون للشركات الخاصة وغيرها باستخدام الشيفرة المصدرية لنظم التشغيل، وتعديلها، والإضافة إليها، واستخدامها في مؤسساتهم، بل واستخدام الأفكار الواردة في هذه الشيفرة لا يتكاثرون برمجيات جديدة أفضل.

وفي أوائل الثمانينات، ومع ظهور أجهزة الكمبيوتر الشخصي، توقفت شركة ديجيتال عن إنتاج أجهزة PDP-10 حيث أنه لم يعد موائماً لمتطلبات تلك المرحلة، أو متوافقاً مع التقنيات الحديثة التي توفرت آنذاك. وقبل ذلك بقليل تخفت مجتمع الهكرة العاملين في مختبر الذكاء الاصطناعي، وتحول معظم العاملين فيه إلى شركة جديدة هي شركة سيمبولكس، حيث لم يعد المختبر قادراً على تمويل عملياته.

وكان هذه الضربة لم تكن كافية لستولمان، فقد كانت نظم التشغيل الجديدة مثل VAX تعتمد نظم تشغيل خاصة تنتهجها الشركات مقابل مبالغ ضخمة من الأموال لترخيصها، كما أنها أصبحت تجبر المبرمجين على توقيع اتفاقيات عدم إفصاح، مما منع مشاركة الشيفرة المصدرية للبرمجيات بين المطورين.

وحسب تفسير ستولمان، فإن توقيع هذه الاتفاقيات كان يعني تخلي الإنسان عن أخيه الإنسان، وتخليه عن مساعدة جاره، كما أن هذه الاتفاقيات دمّرت تقليداً تعود أصوله إلى بداية عهد الحوسبة، ومجتمعاً قائماً على تقاليد سامية. وأصبح القانون الجديد - حسب شركات تطوير البرمجيات التجارية - هو أنك "إذا ساعدت جارك، فإنك ستتحول إلى قرصان. وإذا أردت أي تغييرات أو تعديلات أو وصلجات فإن عليك أن تتوصل وتتوصل وتستعدي وتتسعمل إلى أن تحصل عليها، هذا بالطبع إذا قررنا أن في مصلحتنا التجارية أن نقوم بذلك".

ويقول ستولمان في سيرته الذاتية بأن هذه الفكرة، وفكرة وجود برامج تجارية، هي فكرة لا اجتماعية، وغير أخلاقية، ولا إنسانية، حيث أنها تخفي فكرة مساعدة الإنسان لأخيه الإنسان، وتربط ذلك بالمصالح التجارية.

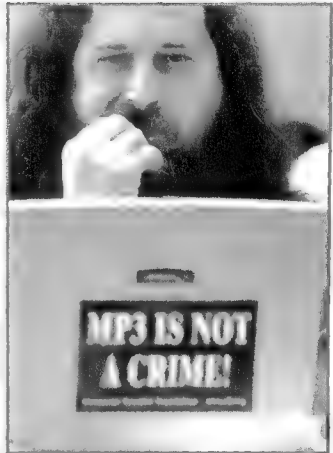
وكانت تلك اللحظة بمثابة مفترق طرق بالنسبة لستولمان، والذي صمم في حينها أن يكرس حياته، وأن يعيش لأجل غاية واحدة، وهي تطوير البرمجيات الحرة. والبرمجيات الحرة ليست كالبرمجيات العمومية المصدر، كما أن كون برنامج ما مجاني لا يعني أنه حر. حرية البرمجيات بالنسبة لستولمان تعني إتاحة الشيفرة المصدرية، أو الوصفة السرية للبرنامج، إلى العالم أجمع، وإتاحة الفرصة للمطورين كي يستفيدوا من هذه الشيفرة المصدرية في تطوير برمجياتهم الخاصة، ومساعدة الغير، شريطة أن ينفذوا عن تغييراتهم وأن يجعلوها هي الأخرى عمومية المصدر وحررة من القيود التجارية. وهذا بالتالي سيفرد إلى تسهيل تناقل الإبداع، وتضخيم أثره، وتعظيم فائدته.

رفض ستولمان الانصياع والاستكانة، وأنشأ مؤسسة البرمجيات الحرة

ما هو البرنامج الحر؟

البرنامج الحر يختلف عن البرنامج المجاني، والبرنامج عمومي المصدر، فالحرية في نظر ستولمان ليست مرتبطة بالسعر، بل بحرية البرنامج، وتعريفها بالنسبة له هو:

- للمستخدم حرية استعمال البرنامج لأي غرض ومتى شاء
 - للمستخدم حرية تعديل البرنامج ليناسب احتياجاته (يجب إتاحة الشيفرة المصدرية للمستخدم كي يكون ذلك فاعلاً، حيث أن تعديل البرنامج دون النفاذ إلى الشيفرة المصدرية يجعل تعديل البرنامج شبه مستحيل)
 - للمستخدم حرية مشاركة البرنامج مع الغير، إما مجاناً أو مقابل رسوم معينة
 - للمستخدم حرية توزيع نسخ معدلة من البرنامج، بحيث يستطيع مجتمع المستخدمين من التعديلات
- وبما أن الحرية ليست مرتبطة بالسعر، فليس هناك تعارض بين بيع البرمجيات الحرة وحريتها. وستولمان يرى أن بيع البرمجيات، شرط ضروري للمحافظة على حريتها، كبيع مجموعات من البرمجيات على قرص مدغ، أو بيع التردد على استخدام هذه البرمجيات، وما إلى ذلك.



Free Software Foundation، وعزم على تكريس حياته لها، وجعل هدفها هو تطوير مجموعة من البرمجيات الحرة التي تغطي كافة احتياجات العاملين في مجال الحوسبة، بدءاً بنواة نظام التشغيل، وانتهاء بمعالجة الكلمات وأدوات تطوير البرمجيات، وما إلى ذلك.

وقال ستولمان في مقابلة أجراها معه المحرر التقني في مجلة Salon.com في عام 1998: «عندما نظرت إلى عالم الحوسبة ورأيت الطريق الذي بدأ يسلكه، قررت بأن ذلك المسلك سيكون مرقراً بالنسبة لي، ويأثني سأقضي حياتي خجلاً من نفسي إذا سلكته، ويأثني إذا عملت على تقوية عرش البرمجيات للتجارية فإنني سأكون من المستوليين عن جعل العالم مكاناً سيئاً لمن يعيشون فيه».

برمجيات حرة

كان هدف ستولمان من إنشاء مؤسسة البرمجيات الحرة، هو إنشاء مجتمع وجيل جديد من المطورين يعود بالبرمجيات إلى بداياتها الفلسفية، أي المشاركة الحرة لها دون قيد أو شرط، وأيضاً التعاون الحر بين المبرمجين والمستخدمين على تطوير البرمجيات. ويقول ستولمان بأن الحياة في مجتمع «حر» تختلف عن الحياة في مجتمع «حمائي» أو «خصوصي» أو «معزول»، ففي هذه المجتمعات الخصوصية تشكل طريقة

تعاملنا مع الآخرين من خلال الخوف، الخوف من شرقة الأفكار أو شرقة المعلوماتية، والذين يمثلهم حالياً اتحاد منتجي البرمجيات التجارية. واتطابقاً من هذه المبادئ، عمل ستولمان ليل نهار لمدة عامين متواصلين. وكان نتيجة جهوده الأولية هذه هو برنامج EMACS وهو معالج نصوص شامل لنظم يونيكس. ولما كانت مؤسسة البرمجيات الحرة تبني البرنامج كمشفرة مصدرة غير موفقة، فقد عمل مطورون مختلفون من جميع أنحاء العالم على إضافة بعض الميزات إلى البرنامج، وتوليده ليعمل ضمن بيئات مختلفة. وهذه الأيام أصبح EMACS برنامجاً هاملاً يمكن العاملين ضمن نظم يونيكس من تأدية العشرات من المهام سواء كانت تحرير النصوص، أو تصفح إنترنت، أو كتابة البريد الإلكتروني، أو تطوير البرمجيات، الخ.

ويطلق ستولمان على برمجياته اسم GNU وهي اختصار لعبارة Unix Not CNU والتي تلخص معارضة لنظام يونيكس، والذي صار في حقبة الثمانينيات نظاماً هاماً تجارياً مقلد المصدر، يعارض كل ما يؤمن به ستولمان. ومنذ تطوير EMACS قام ستولمان ورفاقه (وكثير منهم من المتطوعين) في المؤسسة بتطوير العشرات من البرمجيات الحرة. والتي تعمل ضمن رخصة أطلق عليها ستولمان اسم Public License GNU GPL والتي تنص على أنه يمكن لكل من يمتلك أحد برامج GNU أن يقوم بنسخه، أو تغييره، أو تعديله، وحتى يبعه طالما كانت الشيفرة المصدرية والتعديلات التي يقوم بها هؤلاء متاحة لجميع مستخدمي البرنامج دون تمييز.

ورغم عشرات البرمجيات التي قام ستولمان ورفاقه بتطويرها، والتي اقتربت إلى حد كبير من تشكيل نظام تشغيل متكامل، فإن نظامهم كان يفتقر إلى نواة لهذا النظام، وهو ما كانوا يعملون عليه تحت اسم HURD وفي أواخر الثمانينيات، ألهمت جهود ستولمان شخصاً فنلندياً باسم لينوس تورفالدس، والذي قام بإنشاء نواة لنظام تشغيل (اعتماداً على الكثير من الكود الذي كتبه ستولمان) أطلق عليها اسم لينوكس، وأتاحها للعموم باستخدام GPL، والبقية كما يقولون أصبحت في عداد تاريخ الحوسبة المعاصرة.

صراع بين العمومي والحر

في حين أن البرمجيات الحرة تعني «الحرية المطلقة» في استخدام البرمجيات وشيفرتها المصدرية، فإن «عمومية المصدر» تعني إتاحة الشيفرة المصدرية للبرنامج للعلماء من المطورين والمستخدمين، ولكن في الوقت نفسه تقيد حرية هؤلاء في إجراء تعديلات على البرمجيات أو توزيعها.

ويقول ستولمان أن مفهوم «حرية البرمجيات» تعرض للتشويه في عام 1998 عندما صمم بعض أعضاء مجتمع البرمجيات الحرة استخدام مفهوم عمومية المصدر، وبالتالي للخص كان السبب في ذلك هو أن أعضاء المجتمع أرادوا أن يفرقوا ما بين حر ومجاني—وهو هدف جيد. ولكن ما ضايق ستولمان هو أن آخرين أرادوا أن ينحوا جانبا المبادئ التي تقوم عليها حركة البرمجيات الحرة، إرضاء لرجال الأعمال والمستثمرين، وتجار الأوراق المالية، والمستخدمين في المؤسسات الذين

يريدون الدعم الفني دوماً. ويرى ستولمان بأنه رغم أن الشركات التي تنتج البرمجيات عمومية المصدر ترغب في إنتاج برمجيات قوية وذات نوعية عالية، فإنها تتجاهل المبادئ الأساسية وهي الحرية، والمبدأ، والمجتمع.

ويقول ستولمان بأن المجالات المتخصصة في لينوكس هي مثال حي على ذلك، حيث أنها تقوم على نشر إعلانات الشركات التجارية التي تنتج برمجيات "غير حرة" تعمل ضمن نظام لينوكس الحر، في حين أنها تتجاهل الإعلان عن البرمجيات الحرة الجديدة، ورغم أن الحصول على دعم المؤسسات الكبرى للبرمجيات الحرة هو أمر هام بالنسبة لستولمان، فإنه يرى أن ذلك لا يجب أن يكون على حساب حرية البرمجيات ومستخدميها.

ويرى ستولمان أن حركة المصادر العمومية أدخلت العديد من التهديدات إلى البرمجيات الحرة، وأول هذه التهديدات هو قيام الشركات الكبرى باستخدام برمجيات حرة ضمن معدّات غير حرة، حيث أن الشركات المنتجة للمعدّات تحافظ دوماً على سرية التفاصيل التقنية التي تدخل في إنتاج معدّاتها، مما يقيد حرية مستخدمي البرمجيات الحرة. أما التهديد الثاني فهو قيام بعض شركات البرمجيات بإنتاج برمجيات غير حرة لتعمل ضمن نظم التشغيل الحرة، وهو أمر مفر للكهوليين، ولكنه يؤدي في النهاية إلى عواقب وخيمة للمستخدمين، وتقيد حريتهم في الاستغلال الأمثل لنظم التشغيل والبرمجيات الحرة. (وضمن هذا التصوف، فإن الكهول من البرمجيات التي تم إنتاجها لتعمل ضمن نظام لينوكس ليست حرة، وبالتالي فإنها لا تفيد حركة المصادر العمومية بشيء). أما التهديد الثالث فهو براءات الاختراع التي يتم وضعها على البرمجيات المضمنة في البرمجيات الحرة، وهو الأمر الذي يعيق مشاركة التقنية، ونشرها، وتعديلها، أو على الأقل تأخير ذلك. وأخيراً يرى ستولمان أن هناك افتقاراً في مجتمع البرمجيات الحرة لأدلة الاستخدام الحرة الجيدة. ومرة أخرى، فالحرية لا تعني المجانية، ففي عالم البرمجيات الحرة، يجب أن يكون للمستخدمين الذين يقومون بإدخال التعديلات على هذه البرمجيات الحرية في تعديل دليل الاستخدام ليعطي هذه التعديلات، دون التعرض للملاحقة القضائية. ويمكن عمل ذلك بالإشارة إلى المؤلف الأصلي، وتضمن نسخة من دليل الاستخدام الأصلي وما إلى ذلك. ولهذا السبب فإن ستولمان يرى أن شركات مثل أورابلي، ورغم أنها تنتج أدلة استخدام متبادلة، فإن افتقارها إلى الحرية، وتمسكها بحقوق الطبع والملكية الفكرية، يجعل منها مصدر تهديد لمجتمع مطوري البرمجيات الحرة.

ويرى ستولمان أن أفضل طريقة لمواجهة هذه التهديدات تكمن في مواصلة العمل والاجتهاد وحتى الجهاد في سبيل قضية الحرية. حرية كل شيء، بدءاً بالإنسان، وانتهاء بحرية الموسيقى، والفن والأدب والصحافة، وبرمجيات الكمبيوتر. وقال ستولمان في مقابلة أجراها مع مجلة ألمانية خلال العام الماضي: ونشرها موقع slashdot.org باللغة الإنجليزية، في أواخر العام الماضي، «عندما تكون في حملة للجهاد من أجل الحرية، فإن نتيجة المعركة تتوقف على ما يراه العامة أو الشعب. وإذا أصغر عدد كاف من هؤلاء على الاحتفاظ بحريتهم والدفاع عنها، فإن الغلبة ستكون للحرية في نهاية الأمر».





ما دامت عمليات البحث هذه ستقتصر على الأسلحة، ولم تسفر عن الاحتفاظ بسجلات خاصة من تحركات الأشخاص والمسافرين، فإنها مجرد إزعاج ولا تتعدى على الحريات الشخصية. ولكن ما يقلقني هو أن تستغل الحكومة هذه الأحداث للتحسس على كافة نواحي الحياة الشخصية للفرد الأمريكي، بما في ذلك المكالمات الهاتفية، والبريد الإلكتروني، وتحركاتنا الشخصية.

وينادي البعض اليوم بإسفال برمجيات كذكك التي تقوم بفحص وجوه رواد المطارات ومطابقتها إلكترونياً مع قواعد بيانات تحتوي على تفاصيل الإرهابيين المعروفين في العالم. وهناك بعض أقطاب صناعة التقنية المتمسكين لمثل هذه الحلول. ولكنني أؤكد هنا إذا ما كانت تقنيات التعرف على الوجوه ستنتج فيما قبله البش إنني أشك في ذلك. ولكن ذلك لن يمنع الوكالات الاستخبارية من المراقبة بمثل هذه المخططات وغيرها والتي تدعو إلى التجسس على حياة البشر والسبيل الوحيد لمنعهم هو أن يمارس العامة هذا التوجه.

والأكثر من ذلك هو أن الحكومة بدأت تنادي بضرورة وجود ثغرة في برمجيات التشفير وبضرورة البيانات يمكنهم من خلالها فك الرسائل المشفرة.

وفي هذه الأثناء قام الكونغرس بمنح الرئيس الأمريكي صلاحيات كاملة لاستخدام الجيش والقوة في الانتقام من قاموا بهذه الهجمات. وربما يكون الانتقام مبرراً إذا ما كان بالإمكان تحديد هوية المقتدين، واستهدافهم بدقة، ولكن على الكونغرس مسئولية فحص القرارات والتدقيق بها، ومنع الرئيس مثل هذه الصلاحيات في سماعه الغضب هو ما أدى إلى تورط الولايات المتحدة في حرب فيتنام.

أرجو من الجميع الاتصال بممثلهم في الكونغرس، وريتمسنا غير المنتخب، ونعهم نعلمون بأنكم لا تترددون أن تكون حرياتكم الشخصية وحقوقكم المدنية هي ضحية الإرهاب التالية - لا تنظروا فتمشروع القانون يوهنكم أن يحصل على الموافقة.

لا يأس مع الحياة

يؤمن ستولمان مبدأ المحاولة المستمرة، ونبد اليأس والاستسلام. حيث يقول: «لقد أنجزت معظم أعمالي مشككاً فيما إذا كان بقدرتي أن أؤدي المهام التي حددتها لنفسی، وغير متأكد من كفاءة قدراتي لإنجاز المهام الصعبة التي ألقيتها على عاتقي. ولكنني حاولت، واجتهدت، لأن خط الدفاع الوحيد بين ما أؤمن به وبين العدو هو أنا. وفي أحيان كثيرة، فاجأت نفسي وانتصرت، وريحت».

وفي أحيان أخرى فشلت، وسقطت بعض المبادئ التي كنت أقوم بحمايتها، فماذا فعلت؟ عملت وعثرت على مبدأ آخر لأحمي، وأخذت في الاستعداد لمعركة جديدة. ويمرر الزمن تعلمت أن أبعد عن المتعاطف وأن أضع نفسي على الخطوط الأمامية للمعركة، وأن أدعو رفائي لمشاروا معي.

هذه الأيام يحبسني ستولمان من خلال مواقفه الشخصي www.stallman.org جميع قضايها لحرية، وكل ما له علاقة بالحرية. بدأ من حقوق المسلمين والعرب في الولايات المتحدة، وانتهاه بحق تبادل الموسيقى عبر إنترنت بنسق MP3، وهو موقع ندعو جميع قرائنا الكرام لزيارته والاستفادة مما يتويحه.

بعد أحداث 11 أيلول، قام المصور السياسيين والعسكريين في الولايات المتحدة، بالمناذرة بإجراء تغييرات وتعديلات على الحريات الشخصية التي يتمتع بها المواطن الأمريكي دستورياً، مستغلين في ذلك حالة الرعب والهلع التي سادت الأجواء في الولايات المتحدة بعد تلك الأحداث المأساوية. يؤمن ستولمان بقول رده بنجامين فرانكلين، وهو أحد مؤسسي الولايات المتحدة حين قال: «إن الأمة التي تضعي، ولو بجزء قليل من حريتها، لتحمي نفسها من اللغو، هي أمة لا تستحق للحياة». وكى يمت الأمريكيين على عدم التضحية بحرياتهم الأساسية قام ستولمان بنشر المقال القصير التالي:

ألوف الموتى، وملايين يُحرمون من الحرية؟

أسوأ الإصابات التي يمكن أن تحدث للأعصاب هي الإصابات الثانوية - أي تلك التي تحدث في الساعات التي تلي الإصابة الأولية، حيث يستجيب الجسم للإصابة بقتل المزيد من خلايا الأعصاب. ويعمل الباحثون حالياً على اكتشاف طرق لمنع هذه الإصابات الثانوية، والتخفيف من حدة الإصابة الكلية.

وإذا ما نحترس، فإن الهجمات العميقة التي حدثت في نيويورك وواشنطن، ستؤدي إلى آثار ثانوية أسوأ من الآثار الفورية لهذه الهجمات، خصوصاً إذا ما تبنى الكونغرس الأمريكي إجراءات وقائية تسلب من الأمريكيين الحريات التي ينعمون بها ويدافعون عنها.

وأننا لا أتكلّم هنا عن تفتيش المسافرين في المطارات، أو تفتيش أمتعتهم،

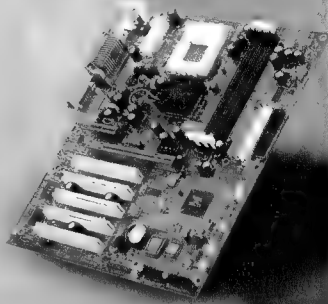
كافة اللوحات الأم

من جيبايت ذات التبريد Socket A

مجهزة بذاكرة DDR-266



POWERED BY
DDR
MEMORY™



GA-7VTXH

GA-7VTXH VIA KT266 Chipset

- Supports Socket A for AMD Athlon™/Duron™ 266/300 MHz FSB processors
- 3 DDR DIMMs support up to 4GB of PC1600 / PC2 00 DDR memory
- Supports AGP 4X and 4 USB ports
- Supports UDMA ATA 100/66 IDE devices
- Realtek 10/100Mb LAN on board
- Creative C7580 4-channel audio
- Supports ACPI & STR (Suspend-to-RAM)
- Supports DualBIOS™ EasyTune II™ @BIOS™
- Multi-FSB, multiplier settings
- Multi-CPU voltage settings by BIOS



GA-7ZXE

GA-7ZXE VIA KT133A Chipset

- Supports Socket A for AMD Athlon™/Duron™ 266/300 MHz FSB processors
- 3 DIMMs support up to 1.5GB SDRAM
- Supports AGP 4X & 4 USB ports
- AC97 audio
- Supports UDMA ATA 100/66 IDE devices
- Supports EasyTune II™, @BIOS™ & STR



P4 Titan™ SDRAM

GA-8IDX Intel® 845 Chipset

- Socket 478 for Intel® FC-PGA2 Pentium® 4 processor
- 3 DIMMs support up to 3GB SDRAM
- Supports AGP 4X, C#6 & 4 USB ports
- AC97 audio
- Supports UDMA ATA 100/66 IDE devices
- Supports @BIOS™ & STR



From 1986-2001
Gigabyte Technology is the first and the only
award-winning manufacturer to receive the
"Award Symbol of Excellence" Award
for consecutive years



COMDEX
FALL 2001
See you at S2211-1TW

For more information, please call our distributors.

Egypt
Gamma Computer
Tel: 4843368
Metro Computer
Tel: 3056364

Dubai
Gadon Systems
Tel: 5555310

Saudi Arabia
PC TIME
Tel: 2-6532116
International
Computer
Tel: 2-6645144

Jordan
Smart Systems
Tel: 6-5534329
Kuwait
QNTAS & GABRA
Tel: 2455568

Qatar
Savada Computer EST
Tel: 4215590
Syria
CDC
Tel: 2237482

Circle 050 on Product Information Card

GIGABYTE.

GIGABYTE
TECHNOLOGY

www.gigabyte.com.tw



الإنسانية الرقمية

كيف يتجسس الضرب على العالم

تسارعت خلال العام الماضي جدل كثير حول حرية المعلومات الشخصية في الولايات المتحدة وأوروبا عندما كشفت الجهات المسؤولة في المباحث الفيدرالية الأمريكية أنها كانت تطور برنامج دعت له "كانديس" أو "الشمس"، ووظيفته التجسس على جميع أنواع الاتصالات التي تتم عبر شبكة الإنترنت. وهذا الإعلان المخوف الذي كانت مزجته "سلا" لدى مجموعات حماية حرية الشخصية في الولايات المتحدة، والتي قالت بصفة عامة بأنه يوجد شبكة تجسس عالمية أوروبية اسمها هو "إيكيلون Echelon" أسستها وكالة الأمن القومي الأمريكية بالتعاون مع عدد من المؤسسات الاستخبارية العالمية، بهدف التجسس على كافة الاتصالات الرقمية، والمكينة، والأصلية، وحتى الاتصالات عبر الأقمار الصناعية. والظن، وبعد المصادات الأخيرة في الولايات المتحدة، اكتسبت هذه الأدوات أهمية خاصة، وربما يدافع بها. ومن هنا جاءت فكرة هذا الموضوع الذي يستند من خلاله إلى أن المخابرات الأمريكية وبعض من التفصيل للكشف عن حقيقة عملين البرنامجين، وليس فعاليتهم، وهل هما بالفعل بهذه الأهمية التي يدّعيها.

كارنيفور: ملهم البيانات

طبقا لوكالة المباحث الفيدرالية الأمريكية فإن كارنيفور هو نظام كمبيوترى مصمم بسحب لوكالة المباحث الفيدرالية الأمريكية، وبالتعاون مع الشركة المزودة لخدمات إنترنت، بتطبيق أمر محكمة بجمع معلومات محددة حول رسائل البريد الإلكتروني، أو أية اتصالات إلكترونية أخرى من وإلى مستخدم معين يستهدف تحقيق ما.

وتقول المباحث الأمريكية بأن اسم كارنيفور Carnivore، وهي كلمة إنجليزية تعنى أكل اللحوم، يشير إلى أن البرنامج يقوم بضمخ كافة البيانات المتدفقة عبر شبكة ما، ولكنه يقوم فعليا بالتهام المعلومات التي يسمح بها أمر المحكمة فقط. ويمكن استخدام كارنيفور بشكلين فقط، الأول هو رصد المعلومات الواردة إلى والمصادرة من حساب بريد إلكتروني معين، و/أو رصد حركة البيانات من وإلى عنوان IP معين. ويتم ذلك بدرجة ذلك إما من خلال رصد جميع الترويسات headers الخاصة برسائل البريد الإلكتروني (وما في ذلك عناوين البريد الإلكتروني) المصادرة من الواردة إلى حساب معين، ولكن ليس المحتويات الفعلية (أو غانة الموضح)، والطريقة الأخرى هي رصد جميع الأجهزة المؤودة (مؤيدات الويب، والملفات) التي يقوم المشتبه به بالإنفاذ إليها، وذلك من دون رصد المحتوى الفعلي لما ينفذ المستخدم إليه. ويمكن أيضا رصد جميع المستخدمين الذين يقومون بالإنفاذ إلى صفحة ويب معينة أو ملف باستخدام FTP وأخيرا، يمكن رصد جميع صفحات إنترنت، وملفات FTP التي يقوم المستخدم بالإنفاذ إليها.

كارنيفور، وكما يمكن للقرارات الفيدرالية أن يستجيب، ليس إلا برنامج لرصد حزم البيانات، أو ما يطلق عليه اسم Packet Sniffer، وهي فئة معروفة من البرامج يستخدمها الحكومة عادة في التصنت على الحزم الواردة والمصادرة إلى ومن حساب معين، وحفظ نسخة منها. ويجدر الإشارة هنا أيضا إلى أن كارنيفور لا يقوم بتغيير البيانات التي يقوم بجمعها، وتقتصر مهمته فقط على التصنت على الحزم وتسجيل نسخة منها.

وتقول وكالة المباحث الفيدرالية أن كارنيفور فعليا هو عبارة عن برنامج ضمن "صندوق" (أو جهاز كمبيوتر) بمواصفات معينة، تتناسب مع متطلبات القانون الأمريكي الذي يصر على صامت معينة قد تكتسب الدلائل الجنائي شرعيته. ولذا فإن صندوق كارنيفور عادة يتكون من العناصر التالية:

● جهاز يعمل بنظام ويندوز NT (أو ويندوز 2000)، مزود بـ 128 ميغابايت من الذاكرة، ومعالج بنتيوم 3 وقرص صلب بسعة 4-18 غيغابايت، وسواقة جاز للتخزين الاحتياطي بسعة 2 غيغابايت، وهي الوجهة النهائية التي يتم نسخ الأدلة إليها.

● برنامج كارنيفور مكتوب بلغة C++ لا يستخدم البرنامج رخصة TCP/IP (وذلك كي لا يكون بالإمكان النفاذ إليه عبر إنترنت)

● جهاز للتحقق من الهوية، يستخدم للتحكم فيمن لديه حقوق النفاذ إلى الصندوق (وما يشع موظفي الشركة المؤودة لخدمات إنترنت من النفاذ إلى داخل صندوق إتلافه بشكل واضح)

● أداة "عزل عن الشبكة" تمنع الصندوق من إرسال البيانات خارجه، حتى لو تمكن أحد الهكرز من النفاذ إليه بشكل ما

● ملحقات برمجية يشبهه في أنها تمثل نواة كارنيفور، والذي يشبه أيضا بأنه كُتب كملحق برمجي بلغة C++ لبرنامج EtherPeek المعروف والمستخدم أيضا في حزم البيانات.

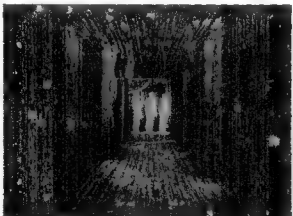
● ويقال أيضا بأنه يوجد منافذ على الصندوق للاتصال عبر المودم، وذلك لتحميل البيانات عن بُعد، ولكن ذلك يتخافى مع الإجراءات التي تصدر وكالة المباحث على اتباعتها، وهي استبدال قرص الجاز يوميا

ولما كانت هذه هي كافة التفاصيل التي تقدمها وكالة المباحث الفيدرالية حول عمل كارنيفور، فإن حماة الحريات الشخصية في الولايات المتحدة يخشون بأن يكون النظام من البائثة بحيث أنه أثناء التصنت على حسابات الأفراد المشتبه بهم، فإن كارنيفور يقوم أيضا بجمع معلومات من حسابات أخرى غير خاضعة للتحقيق، وبالتالي يقوم بجمع معلومات شخصية عن أفراد لا علاقة لهم بأي تحقيقات، ورغم أنه يمكن من الناحية التقنية كتابة برمج لتتصنت على حزم البيانات تقوم بجمع المعلومات الخاصة بحسابات معينة فقط، فإن المتبع عمليا هو كتابة البرامج بشكل سريع احتساراً للوقت، وبالتالي عدم الاعتناء بجعل فعالية البرنامج تقتصر على حسابات وعناوين معينة.

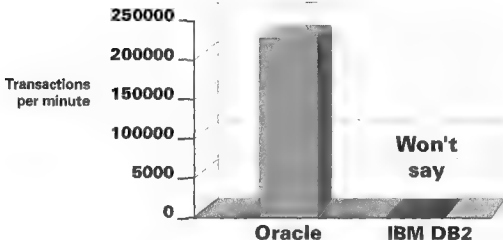
ويجب التركيز هنا على أن كارنيفور ليس برنامجا للمطابقة بين أنشاط النص pattern matcher كالببرامج المستخدمة في البحث ضمن نص معين، ولكنه مجرد برنامج لتفسير بروتوكولات نقل البيانات، بمعنى أنه يتابع بروتوكولات نقل البريد الإلكتروني، ويقوم بفحص حقول معينة (وما يستغرق إليه بعد قليل. كما أننا يجب أن نؤكد هنا على أن كارنيفور لا يقوم بلفساد البيانات، أو تخريبها بأي شكل من الأشكال، فالبريد الإلكتروني ينتقل عبر الشبكة في حزم لها أرقامها التسلسلية الخاصة، وعند حدوث مشكلة في عملية النقل تؤدي إلى عدم النفاذ كافة الحزم التي تشكل رسالة معينة فإن كارنيفور يقوم بوضع علامة على هذه اللغزة في البريد الإلكتروني، مما يسمح لمن يتابعون هذا البريد باكتشاف مشاكل الاستقبال بسهولة

ويُشاع أيضا بأن صناديق كارنيفور منتشرة عبر إنترنت، وتقوم بالتحسس على كل شاردة وواردة، وهذا اعتقاد خاطئ لعدة أسباب أهمها هو أنه طبقا للقانون الأمريكي، فإنه يجب تجديد أوامر المحكمة التي تسمح بتابعة المعلومات للشخصية بشكل شهري، ولذلك فإنه لا يمكن لصناديق كارنيفور أن تتواجد ضمن مزود واحد لخدمات إنترنت لمدة أكثر من شهر واحد. كما أنه لا يجب على مزودي خدمات إنترنت استخدام كارنيفور إذا كان بحوزتهم الوسائل التي يمكنهم خلالها تقديم المعلومات التي تطلبها المباحث.

وحسب آخر الإحصائيات (أغسطس 2000)، فإنه يوجد في العالم عشرون صندوقا من صناديق كارنيفور، تتخفظ بها المباحث الفيدرالية في مقرها بكونستاتون بولاية فرجينيا. كما يجدر الإشارة إلى نقطة أخرى هنا وهي أن كارنيفور هو برنامج



What's the fastest database on IBM's fastest computer?



When IBM wanted to show off
their fastest new computer,
IBM chose Oracle.
Interesting.

ORACLE
SOFTWARE POWERS THE INTERNET

As of May 17, 2001 Oracle, \$35.73/tpmC on
IBM eServer pSeries 690, available 4/15/01.
TPC Benchmark is a trademark of the Transaction
Processing Performance Council (TPC).

www.oracle.com

Copyright © 2001 Oracle Corporation. All rights reserved. Oracle is a registered trademark, and Software Powers the Internet is a trademark or registered trademark of Oracle Corporation. Other names may be trademarks of their respective owners.



الحالة، وإذا كانت عناوين البريد الإلكتروني أو حزم IP المتداولة مطابقة لما هو محدد في فلتز كارنيفور فإنه يبدأ بالتصنت في الفضاء ويقوم المزود الذي فتح قناة الاتصال بإرسال مغلف يحتوي على حقول MAIL FROM و RCPT TO والتي تحدد المرسل والمستقبل، ثم يرسل الرسالة، التي تنتهي بسطر فارغ ونقطة ويعمل كارنيفور عادة حسب ما تحدده وكالة المباحث، وأمر المحكمة، فهو إما يقوم فقط بتسجيل المعلومات الأساسية مثل عنوان المرسل والمستقبل، أو تسجيل كافة محتويات البريد الإلكتروني، أو بالأحرى كافة الحزم التي تشكل هذا البريد.

أما في حالة تعقب الاتصالات التي تتم من خلال المودم، وهي الحالات التي لا يتعين فيها للمستخدم عنوان IP ثابت، فإن كارنيفور يقوم بتعقب حزم RADIUS لتسجيل الدخول والتحقق من الهوية، وذلك لاكتشاف عنوان IP

المستخدم. وهذه الميزة تعمل حقا على تمييز كارنيفور، حيث أنه من البرامج القليلة التي يمكنها تعقب اتصالات إنترنت التي تتم من خلال أجهزة المودم كما يعمل كارنيفور على تعقب جميع الاتصالات التي يقوم بها المشتبه بهم بموقع ويب معين، وذلك من خلال تطبيق فلاتر محددة على منفذ 8080 الخاص بالمستخدم (والذي يقوم بتداول بروتوكول HTTP) وتسجيل جميع عناوين IP التي ينفذ إليها المستخدم، وعمل ذلك المتصلين من خلال أجهزة المودم أكثر تعقيدا بالطبع حيث أنه لا يوجد عنوان IP ثابت للمستخدم، ومن ناحية أخرى يمكن تثبيت صندوق كارنيفور إلى جانب مزود الويب الذي يقوم بخدمة صفحة معينة وتعقب جميع الاتصالات التي تتم مع صفحة معينة، وهو أسلوب يمكن استخدامه لمراقبة ملفات FTP معينة. كما يمكن استخدام كارنيفور لمراقبة المجموعات الإخبارية، والتي يعتمد عليها المجرمون الرافضون لتبادل المعلومات عادة. وأخيرا، ورغم الإشاعات بأنه يمكن استخدام كارنيفور لمراقبة غرف التراسل عبر إنترنت و IRC فإن ذلك عديم الفائدة، حيث أن محتوى غرف التراسل عام ويمكن استخدام مجموعة واسعة من البرمجيات المماثلة لتسجيل ما يجري في غرف الحوار دون الحاجة إلى كارنيفور.

تعقب كارنيفور

ليس لدينا الكثير لنقول هنا، ولكن تتفهرق رسائل البريد الإلكتروني هو الوسيلة الأولى والأبسط لعمل ذلك. كما يمكن استخدام مواقع البريد الإلكتروني المتفلن anonymizing services لعمل ذلك (وهي للأسف خدمات وقاطعها معظم مزودي إنترنت في الخليج). وأخيرا يمكنك تزوير عنوان البريد الإلكتروني الذي تقوم بإرسال الرسائل منه، وهو أمر تتقنه معظم برمجيات البريد الإلكتروني اليوم من قائمة الخيارات، والصيحات. أما للهكرز المحترفين، والذين يستخدمون خطوط الهاتف للاتصال بإنترنت، فيمكنهم تزوير حزم RADIUS لإيهام المتصلين بأن شخصا آخر يستخدم عنوان IP ما بموقع عمليات التصنت. وأخيرا يمكن مهاجمة كارنيفور بشكل مباشر بإرسال رسائل بريد

بدائي بكل معنى الكلمة، وبالتالي فلا يمكن استخدامه إلا لأغراض محددة وضمن نطاقات جغرافية معينة، ولذلك فهو ليس من البرامج المستخدمة للتجسس عالميا (كما هي الحال ضمن مشروع إيكيلون). كما أن المباحث عادة تقوم بوضع هذه الصناديق أمام مهندسي الشبكات في الشركات المزودة، في حين أن برامج مثل إيكيلون سرية للغاية ولا يعرف عنها إلا القليل من البشر.

ضوابط كارنيفور

وكي يكون الدليل الإلكتروني دليلا معتمدا في المحكمة، فقد قامت المحاكم الأمريكية بوضع مجموعة من الشروط التي تجعل من الأدلة التي يلتقطها كارنيفور أدلة صالحة للاستخدام. خصوصا وأنه من السهل تغيير الدليل الإلكتروني وتزييفه. وهذه الشروط هي:

- مثلا، لا يمكن اعتماد رسالة بريد إلكتروني واحدة كدليل، بل يجب جمع كافة رسائل البريد الإلكتروني المتداولة ضمن حساب معين، خلال فترة زمنية متصلة (أسبوع أو شهر مثلا)، وذلك لوضع جميع الرسائل ضمن سياق معين يثبت الجريمة بشكل قاطع.
- يجب التحقق من هوية البهاتات التي يتم رصدها، أي التحقق بشكل قاطع من هوية المرسل والمستقبل. كما يجب على موظفي المباحث توثيق كافة الخطوات التي استخدمت عند تثبيت صندوق كارنيفور لدى مزود خدمات إنترنت.
- يجب على وكالات المباحث استخدام أفضل دليل ناتج، بمعنى أنه إذا كان بإمكان الشركة المزودة لخدمات إنترنت تزويد المباحث بالبريد الإلكتروني للشخص دون تفريط، فإن ذلك هو الدليل المعتمد وليس البهاتات التي تم جمعها من خلال كارنيفور.
- يجب حفظ جميع الأدلة التي يتم الحصول عليها من كارنيفور. ففقر أن يتم إخراج قرص اللباز من الصندوق فإنه يوضع في كيس بلاستيكي ويسجل عليه اسم عنصر المباحث الذي قام بإخراجه، وتاريخ ذلك اليوم وتوقيت إخراج القرص. ولا يمكن تغيير محتوى هذا القرص بأي شكل من الأشكال.
- ضرورة إقصاء الأدلة التي يتم جمعها على ما يسمح به قرار المحكمة. أي أنه لا يتم اعتماد محتوى الرسائل التي يتم جمعها إذا كان قرار المحكمة ينص بالتصنت على عناوين البريد فقط.

كيف يعمل كارنيفور

لفهم الكيفية التي يعمل بها كارنيفور يجب فهم الكيفية التي يعمل بها بروتوكول SMTP المستخدم في تداول الرسائل الإلكترونية، كالبريد الإلكتروني. وعند إرسال البريد فإن ما يحدث هو أن مزود البريد الإلكتروني المرسل يقوم بالاتصال بمزود البريد المستقبل لإرسال البريد إليه، وفي هذه

إلكتروني كبيرة الحجم، وبشكل يفوق قدرة كارنيفور على المعالجة، مما سيؤدي إلى وقفه عن العمل، وهو أسلوب مشابه للأسلوب المتبع فيجمات الحرمان من الخدمات، والتي يمكن استخدامها أيضا لتعطيل كارنيفور.

نظام كارنيفور

كارنيفور هو البرنامج الذي تستخدمه وكالة المباحث الفيدرالية الأمريكية للتصنت على الاتصالات الإلكترونية لأفراد المصنفة بهم. ورغم الأساطير التي انطلقت عنه (خصوصا وأنه يحمل الجنسية الأمريكية مما يجعله متفوقا في نظر الكلونين) فإن هناك نظما مشابهة له من حيث المبدأ، وربما تكون أكثر تقدما، تستخدمها الدول الغربية المتقدمة.

ففي بريطانيا أصدر مجلس العموم البريطاني قانونا يحمل اسم RISP سيفرض بهوجبه على كافة الشركات المزودة لخدمات إنترنت أن تقوم بالتعاون مع السلطات في التحقيقات الأمنية بتثبيت جهاز (مصدوق أسود) مشابه لكارنيفور بجانب أجهزتها المزودة. أما في روسيا، فإن وكالة الاستخبارات الروسية FSB والتي خلفت الكي جي بي، فهناك قانون SORM والذي يفرض على كافة الشركات المزودة لخدمات إنترنت أن تقوم بتحويل كافة البيانات المتداولة إلى أجهزة FSB المزودة لتفترتها، ويمكن لرجال القانون استخدام هذه المعلومات دون أمر من المحكمة، كما أن استخدام تقنيات التشفير وعشرة البيانات ممنوع، أما في اليابان، فيفرض على جميع الشركات المزودة للخدمات أن تقوم بحفظ سجل إلكتروني بكافة البيانات المتداولة، والتي يمكن للسلطات استخدامها في أي وقت بعد إصدار مذكرة من المحكمة. وفي جميع الحالات، فإن هذه الدول تقوم باستخدام نظم للفرقة وتصفية ومراقبة حزم البيانات شبهة بكارنيفور، وربما أكثر تقدما منه.

ما هي شبكة إيكيلون Echelon

قبل عامين تقريبا، ظهرت إلى الوجود إشاعة مفادها أن تحالفا من الدول الغربية يقوم بالتصنت على الاتصالات الإلكترونية على نطاق واسع، ولكن الوكالات الحكومية الغربية سارعت إلى إنكار ذلك. ولكن لجنة تحقيق تابعة للمجموعة الأوروبية أثبتت وجود هذا التحالفا، وقامت بشر تقرير مستند عليه في بقية موضوعنا هذا. وفي حين أن التقنيات التي يستخدمها العاملون ضمن شبكة إيكيلون شبيهة جدا بالتقنيات المستخدمة في كارنيفور، فإن كارنيفور ليس تابعا بأي شكل من الأشكال لشبكة إيكيلون، حيث أنه جزء من جهود وكالة المباحث الفيدرالية الأمريكية، في حين أن إيكيلون تابعة لجهاز الأمن القومي الأمريكي، وهما مؤسستان متنازعتان، وعملتا حتى 11 أيلول الماضي بشكل منفصل، أي إلى أن تم تشكيل وزارة أمريكية موحدة تجمع بين عمليات الاثنينين. كما أن ما تقوم للمؤسستان بمراقبته مختلف تماما، وكل منهما محددا بالقانونية (لا يوجد الكثير من الحدود لما يمكن لوكالة الأمن القومي الأمريكي أن تقوم بعمله).

إيكيلون (ECHELON) بالإنجليزية) هو نظام عالمي لرصد البيانات، واعتراضها، ونقلها، يتم تشغيله من قبل مؤسسات استخبارية في خمس دول هي: الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، وكندا، وأستراليا، ونيوزلندا. ومن المعتقد أن الاسم إيكيلون هو التسمية الخاصة بجزء من النظام يقوم باعتراض الاتصالات التي تختم عبر الأقمار الاصطناعية. وتقوم هذه المؤسسات الاستخبارية بالتنسيق بين جهودها استنادا إلى اتفاقية UKUSA والتي تم

تصنيف الاستخبارات

عند الحديث عن كارنيفور في الصحافة العامة، فإنه يتم تصوير النظام على أنه ذلك النظام الخفي في عالم التجسس على الاتصالات الإلكترونية. لكن الواقع هو أن كارنيفور ينتمي إلى البذرة القديمة في عالم "معدات التصنت"، حيث أنه يعتمد على التقنيات والأجهزة، في حين أن معظم أدوات التصنت اليوم هي من البرمجيات التي يتم زرعها على الأجهزة المزودة. وبه حين تعتمد البرمجيات الحديثة تقنيات الذكاء الاصطناعي مثلا ليست في الرسائل الواردة من الأجهزة، بل في مراقبة ذاكرة معالجة معقدة، حيث يمكنه فقط كما سبق وأن قلنا، التصنت على عناوين الحزم فقط، دونما اعتماد للمحتوى، كما أنه معرض لفقد بعض الحزم المتداولة، وإضافة إلى ذلك فإن هنالك العديد من البرمجيات المتوفرة مجانا والتي يمكنها التصنت على عناوين معينة مثل برنامج TCPDUMP وهو متوفر لويندوز يونيكس، ويمكن تنزيل إصدار لويندوز من الموقع <http://default.htm> <http://nsgroup.serv.polito.it/windump/ins> هو وشيفرته المصدرية.

والأكثر من ذلك هو أن بإمكانك صنع برنامج كارنيفور الخاص بك باستخدام برنامج الجدار الناري الشخصي ICE Defender

www.networkice.com/sales/home_office_sales.html

ستتمل ميزة تسجيل الحزم المتداولة Packet Logging بحيث تقوم بمراقبة حركة البيانات الواردة إلى جهازك وإنشاء سجل بهذه التمركات، وحفظ السجل على قرصين بشكل مباشر تماما مثل كارنيفور.



توقيعها في العام 1947 ولكن نظام إيكيلون المستخدم حالياً ابتداءً للعمل منذ عام 1971 وقد توسعت طاقاته وقدراته ومستوى شموليته كثيراً منذ ذلك الحين، ومن المعتقد أن عملياته تغطي كافة أنحاء العالم، وطبقاً للتقارير، ومنها التقرير الذي أعته اللجنة الأوروبية، فإن بإمكان إيكيلون اغتراض وتعقب أكثر من ثلاثة بلايين عملية اتصال يومياً (تشمل كل شيء من المكالمة الهاتفية العادية، والجوالة، واتصالات إنترنت، وإنهاء بالاتصالات التي تتم عبر الأقمار الاصطناعية). ويقوم نظام إيكيلون بجمع كافة هذه الاتصالات دون تمييز ومن ثم تصنيفها وفلترتها باستخدام برامج الذكاء الاصطناعي لإنشاء تقارير استخباراتية. وتقول بعض المصادر لأن إيكيلون يقوم بالتجسس على 90٪ من المعلومات المتداولة عبر إنترنت، وتبقى هذه مجرد إشاعة حيث أنه لا يوجد مصادر يمكنها أن تشير بدقة إلى قدرة النظام.

كيف يعمل إيكيلون؟

يقوم نظام إيكيلون بجمع البيانات بطرق متعددة، حيث تشر التقارير إلى أن الوكالات الاستخباراتية قامت بتثبيت هوائيات راديوية عملاقة في مواقع مختلفة في الكرة الأرضية، وذلك اعتراض البث المرسل من وإلى الأقمار الاصطناعية، كما أن هناك بعض المواقع المتخصصة في تعقب الاتصالات الأرضية. وتوجد هذه الهوائيات حسب التقارير في الولايات المتحدة، وإيطاليا، إنجلترا، وتركيا، ونورلند، وكندا، وأستراليا، ومجموعة من المواقع الأخرى. كما أن إيكيلون يستخدم مجموعة من الأقمار الاصطناعية الخاصة التي تقوم بمراقبة البيانات الخاصة Spillover بين الأقمار الاصطناعية، ومن ثم إرسال هذه البيانات إلى مواقع معالجة خاصة على الأرض تتمركز في الولايات المتحدة بالقرب من مدينة دنفر بولاية كولورادو، وفي بريطانيا (منوف هيل)، وأستراليا، وألمانيا.

كما أن نظام إيكيلون يقوم بشكل روتيني بمراقبة عمليات الإرسال التي تتم عبر إنترنت، حيث قامت المؤسسة بتثبيت عدد من برمجيات وأدوات "تعقب" الحزم شبيهة بكارنيفور ولكن دون المصدات المفروضة عليه. وإضافة إلى ذلك فإن إيكيلون يستخدم عدداً من برمجيات البحث للتعقب في المعلومات الموجودة في مواقع إنترنت مخفأة.

وأخيراً أيضاً بأن إيكيلون استخدم معدات تعتمانية خاصة، يمكن تركيبها على الكوابل التي تعمل المكالمات الهاتفية، وقد تم اكتشاف إحدى هذه الأدوات في عام 1982. ومن غير المعروف حالياً إذا ما كان بإمكان إيكيلون رصد المكالمات المتداولة عبر كوابل الألياف الضوئية.

وإضافة إلى جميع الوسائل المذكورة أعلاه، والتي تتم عادة عن بعد، دون الاحتكاك مع الجهات المشبوه بها، فإن الوكالات المشاركة في إيكيلون تقوم باستخدام عملاء سريين مدربين خصيصاً يقومون بتثبيت أدوات للفتنة وجمع المعلومات في المواقع التي ترقب بها الوكالات.

ويعد جمع البيانات الخام، يقوم نظام إيكيلون بالتعقب في هذه البيانات والبحث بها باستخدام نظام اسمه DICTIONARY والذي يتكون من مجموعة من أجهزة الكمبيوتر الفائقة، والتي تمرر على المعلومات المفيدة للتقارير الاستخباراتية بالبحث عن كلمات مفتاحية، وعناوين، وما إلى ذلك. ويفضل برمجيات البحث المتقدمة هذه، يمكن الاستفادة بشكل جيد من الكميات الهائلة من البيانات التي تمر عبر النظام يومياً، كما يبدو أنها تسمح للمعلماء بتركيز بحثهم على المعلومات الضرورية فقط.

معلومات إيكيلون

يتكون نظام إيكيلون من مجموعة من البرمجيات المعقدة التي تم تطويرها عبر عقود طويلة من الزمن، أنشئت فيها الوكالات الاستخباراتية الغربية ميزانيات مهولة مكنتها من استخدام أحدث التقنيات وتحويل الخيال العلمي إلى حقيقة. وستعرض فيما يلي بعضاً منها:

نظام أويراس وفلووينت

قام مسؤولو الاستخبارات في الولايات المتحدة بتطوير برنامجين، يعتقد العديد من الخبراء بأنهما يستخدمان لتعزيز فعاليات إيكيلون. أول هذين البرنامجين هو أويراس Oasis، وهو برنامج لتحويل الصوت إلى نص، ومهمته هي تحويل برامج التلفزيون والراديو إلى نص مكتوب يمكن للآلة قراءته وتحليله. كما أنه يمكن لهذا البرنامج أن يقوم بالتمييز بين أصوات المتحدثين، والتمييز بين الصفات الفردية للأشخاص (مثل جنس المتحدث)، ومن ثم الإشارة إلى هذه الصفات وتضمينها في النص الذي يقوم بتحويله. أما البرنامج الآخر، وهو Fluent فيمصح بالبحث في المواد المكتوبة بلغات غير الإنجليزيتية باستخدام كلمات مفتاحية إنجليزية. ولا تقتصر قدرة هذا البرنامج على ذلك فحسب، بل تتعداه لتشمل الترجمة الآلية لهذه الوثائق. وتلتصق الترجمة الآلية حالياً على اللغات الروسية، والصينية، والبرتغالية، والصرب كرواتية، والكورية، والأوكرانية. ولا شك أن اللغة العربية ستسفر هذه اللوحة عما قريب. كما أن فلووينت يقوم بعرض تكرار كلمة معينة ضمن نص معين، ويمكنه التعامل مع الأخطاء في تهجئة الكلمات.

إنفوبول-جن الاتحاد الأوروبي

وحتى لا يتخلف الأوروبيون عن الركب، فقد قام الاتحاد الأوروبي بإصدار وثيقة أطلق عليها اسم "إنفوبول" Infopol، والتي تحتوي على كافة المتطلبات التقنية التي ستقوم بتسهيل عملية التصنت للجهات الأمنية عبر أوروبا. وجرى حالياً تطبيق هذه المقاييس على نظم الاتصالات في جميع أرجاء أوروبا.

الولايات المتحدة-CALEA

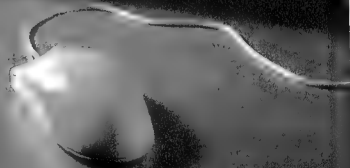
يفرض هذا القانون الأمريكي على جميع الشركات المزودة لخدمات الاتصالات السلكية واللاسلكية وخدمات إنترنت، أن تقوم بتعديل معداتها، وقدراتها، بحيث يمكن للجهات الحكومية استخدام هذه المعدات لأغراض التصنت والتجسس.

مشروع TEMPEST

يُعتبر مشروع تمبست TEMPEST أي "الزجاجة" من المشاريع المثيرة الأخرى في جمعية إيكيلون، وهو من المشاريع التي ترعاها وكالة الأمن القومي الأمريكي. وقد صمم أعضاء هذا المشروع نظاماً يقوم بالنقاط بإشارات الكمبيوتر (مثل قراءات العناوين، وصور الشاشة)، وذلك بالتصنت عليها عن بُعد (من مكان آخر)، أي من خلال الجدران، وذلك باستخدام تقنيات تعتمد على النقاط الموجات الإلكترونية مغناطيسية. ويمكن الحصول على المزيد من المعلومات عن هذا المشروع من وثيقة منشورة على العنوان <http://cryptome.org/n11-92-1-5.htm>



Availability



Model 18011 features a 16 channel video TV as a PC monitor.

• **XGA quality resolution** - When you view a program recorded using a perfect VCR/DV player to the through a separate **DVD input**, you can enjoy the **SuperSharp Scan VCR** and **high quality** image. The **AVC format** is recorded from the data.

• **XODTV4** designed in a **horizontal shape** with other **features** including **Movie Menu Mail System**, **Picture Motion** and **more**.



FOR YOUR TV —



18



Take your web surfing superpower

Dubai, U.A.E. Tel: 971-4-5512191, Fax: 971-4-5511305, E-mail: info@lgulf.com
www.lgulf.com

Distributed by: UAE: Al Sayegh Brothers Trading LLC Dhabab 04-2274142, Abu Dhabi 02-6717128, Fujairah 09-2227618 Oman: Oman Gulf Enterprises 702023

Circle 052 on Product Information Card

رسوم XML

تقنيات تكون قادرة على تغيير الرسم البياني حسب تغير الأرقام. هذه التقنيات موجودة اليوم ولكنها معقدة ومكلفة، وتتطلب الكثير من الكود الخاص. ولكن الأمر يتعدى ذلك، فالحديث هنا، وفي حالة استخدام مثل هذا التطبيق، سيرغب في استخدام المخططات البيانية والرسوم الناتجة، ضمن وشاق أخرى، وطباعتها ضمن المنشورات الداخلية للمؤسسة، أو تلك التي توزع على العملاء. والتقنيات الحالية لا تسمح لنا بإعادة إنتاج رسوم الويب بشكل نظيف يمكن إعادة استخدامه خارج الويب، أو حتى طباعته بأحجام أكبر مما هو موجود على الشاشة.

تخيل المشكلة التالية؛ لنفترض أنك تعمل ضمن فريق المبيعات في مؤسسة ما، وقرر مدير دارك أنه سيقوم بطرح قسم جديد ضمن الاتراكت الخاصة بالشركة يتم من خلاله متابعة النتائج الأسبوعية والشهرية للنتائج التي يقوم فريق المبيعات بتحقيقها خلال العام. وضمن هذا الترتيب يتعين على كل موظف مبيعات أن يقوم بإدخال نتائج مبيعاته اليومية إلى قاعدة بيانات مرتبطة بالاتراكت، واعتمادا على هذه الأرقام سيتم توليد مخططات بيانية ورسوم تعرض تطور عملية البيع في الشركة. وللتعبير عن التغيرات اليومية يجب استخدام

ما هو المصير في SVG

المجمل في رسم SVG هو أنها تقوم بتوصيف الصور باستخدام النصوص البرمجية المكتوبة بلغة XML. وعند أبسط المستويات فإن هذا النص يقوم بوصف الرسوم باعتماد إحداثيات سينية وصادية تصف اللون والعرض، واللون، إلخ. وعندما يتم اعتماد هذه اللغة ضمن متصفحات إنترنت المعروفة، فإنك ستتمكن من عرض صورة معينة ضمن متصفحك وذلك من خلال فتح ملف نصي يحتوي على وصف للصورة. وتوفر حاليا بعض المتصفحات البرمجية للمتصفحات، والتي تمكننا من عرض الصور المرسومة بلغة SVG، وسنقوم في وقت لاحق من هذا المقال بالتعرض لها.

ولأن لغة SVG تقوم بوصف العناصر باستخدام الخطوط والمنحنيات، فإنها تتطلب كمية أقل بكثير من سعة الموجة مقارنة بأنشاق الصور المستخدمة حاليا (JPG أو GIF) والتي يجب أن يتم نقل كل بكسل بها كي يتم عرضها بصورة كاملة. وبالإضافة إلى هذه الميزة الهامة، فإن هذه الصور، والوصوفة باستخدام المتجهات، تسمح للمستخدم بتكبير الصور أو تصغيرها zooming دون فقدان أي تفاصيل من تفاصيل الصور. وأقرب مثال على ذلك هو ما نراه في رسوم فلاش، ولكن الرسوم التي تستخدم نمق SVG تحتوي على قدرات مضمنة أفضل بكثير من رسوم فلاش، مما يجعل SVG منافسا خطيرا لفلاش، ولهذا السبب تجد أن مايكروميديا جزء من المجموعة التي تعمل على تطوير المعيار ضمن اتحاد الويب. والشيء الوحيد الذي سيوقف SVG عن اكتساح فلاش هو أن SVG لا تزال تفتقر إلى حزمة تجارية من الأدوات الخاصة بتطوير هذه الرسوم، والحزمة التجارية الوحيدة المتوفرة حاليا هي برنامج Web Draw من شركة JASC، وستجيبون



هذه هي تماما التحديات التي تعمل مجموعة (Scalable Vector Graphics) SVG ضمن اتحاد الويب W3C على حلها. وتتألف هذه المجموعة من ممثلي شركات كبرى مثل أدوبي، وأبل، وكوريل، وهيو ليت باكر، وأي بي إم، ومايكروميديا، ومايكروسوفت، ومن مايكروسيستمز وزيروكس، وغيرها من الشركات. وتهدف هذه المجموعة، وباستخدام لغة XML إلى إنتاج نوع جديد من الرسوم للويب، هذه الرسوم لا تعتمد البكسلات في تشكيلها، ولكنها رسوم وصفية تعتمد الكود. ولكلمات أخرى ستقوم هذه اللغة القياسية والعمومية بتوصيف جميع عناصر الصور والفلاتر والخطوط من خلال الكود، بحيث يمكن للمستخدمين الحصول على رسوم معقدة ذات دقة عرض عالية دون استهلاك الكثير من سعة الموجة.

وسيمكن المستخدمين دوماً من رؤية الصور بنفس الطريقة التي يمكنكم رؤيتها بها.

الحجم الصغير للملفات، ملفات SVG عموماً أصغر حجماً، في المقاس من الصور التي يمكنكم الحصول عليها باستخدام أنساق الويب الأخرى مثل JPEG أو GIF، كما أنه يمكن تحميلها بسرعة.

استقلالية العرض. يحصل المستخدم دوماً على صور حادة التفاصيل سواء أكانت 300 أم 600 نقطة لكل بوصة، أو أكثر، سواء أكانت مطبوعة مباشرة من الشاشة، أو كانت تستعرض على الشاشة فقط.

قدرة فائقة على التحكم باللون. لوحة ألوان تدعم 16 مليون لون، ودعم سجلات ألوان ICC، والرسوم متدرجة الألوان، والرسوم بالآلوان RGB، والتلفيف masking.

التفاعلية والذكاء. بما أن رسوم SVG تعتمد لغة XML، فإنها تقدم للمستخدمين مستوى غير مسروق من التفاعلية. ويمكن لرسوم SVG أن تتجاوب مع المستخدم بحيث يمكنه تظليلها، أو تحريكها، أو إضافة الصوت إليها. كما أن تضمين النص في هذه الصور يجعل من السهل فهرسة الصور وتصنيفها وبالتالي تسهيل عملية البحث عنها باستخدام محركات البحث التقليدية، والتي يجب تعديلها الآن للتعامل مع هذا النوع من الرسوم.

لغات سابقة

في عام ١٩٩٨، تقدمت جهات إلى اتحاد الويب باقتراحين يتعلقان بعرض الرسوم على الإنترنت، كان الأول هو لغة vml (لغة تعليم المتجهيات)، و phtml (لغة تعليم الرسوم الدقيقة)، وهاتان اللغتان هما إحدى تطبيقات XML وتستخدمان سمات أنماط CSS.

ولكن لغة VML لم تلحظ في التحول إلى أحد المقاييس التي يقترحها الاتحاد رغم الدعم الذي لها من قبل مايكروسوفت وشركات أخرى، والتصفح الوحيد اليوم الذي يمكنه استعراض رسوم VML هو إنترنت إكسبلورر ٥ لويندوز أما PGML، فهو المقياس الذي طوّره أديوبي، ودعمته كلاً من أي بي إم ومن، كلفة متجهيات مناسبة بشكل أكبر لمجتمع التصميم الاحترافي والنشر. وقد قام اتحاد الويب بدراسة كلا الاقتراحين، وقام بما يمكن اعتباره الخطوة المنطقية التالية، حيث قامت بأخذ الأفضل من كلا الاقتراحين وأنشأت اقتراحاً جديداً أطلقت عليه اسم SVG. ويستخدم كلا المسكرين اللذين يدعمان مقياس VML و PGML. ويحرص اتحاد الويب على التأكيد بأن هذه اللغة عموماً قياسية، بمعنى أنها لا تنتمي إلى شركة أو مؤسسة معينة، وهي متاحة لكل من يريد استخدامها ضمن تطبيقاته، كما أن اتحاد الويب حرص عند اعتماده لهذا المقياس على أن يكون متوافقاً مع كافة المقاييس الأخرى التي اعتمدها الاتحاد.

مرونة في عرض الرسوم ونشرها

أفضل ما في اللغات المتقنة من XML هو أنها تفصل ما بين المحتوى والشكل الذي يتم عرضه به، وهي بذلك تختلف عن لغة HTML، والتي على الرغم من

نسبة تجريبية من هذا البرنامج على قرصنا المدمج في العدد القادم. وإضافة إلى JASC وماكروميديا، فإن شركة أديوبي ناشطة جداً في مجال تضمين هذه التقنية ضمن برمجياتها المعروفة لتطوير الرسومات مثل فوتوشوب وألبوستريوت.

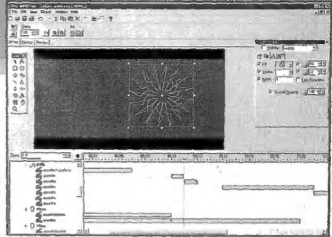
ومن فوائد نسق SVG الأخرى، مقارنة بنسق GIF مثلاً، هي أن لوحة الألوان palette لهذا النسق تدعم عرض ١٦ مليون لون، مع دعم كامل لسجلات الألوان color profiles (وذلك لضمان ظهور الألوان كما هي عند استعراضها باستخدام أدوات، أي متصفحات مختلفة)، كما أنه يمكن الحصول على نسخ من الصور عند طباعتها من الطابعات المكتبية مشابهة في بنيتها لما يراه المستخدم على الشاشة، وإن يرى المستخدم أية من التغيرات التي يحصل عليها من الصور التي تستخدم تقنية bitmap.

ولكن أفضل ميزة في الرسوم التي تستخدم نسق SVG هو إمكانية إنشاء الرسومات بسرعة باستخدام لغة برمجة نصية ومصدر للبيانات. ففي حالة المثال الذي ذكرناه في المقدمة يمكن باستخدام عناصر XML التي تقوم بوصف رسوم SVG، كتابة نص برمجي يقوم بعرض نتائج فريق المبيعات على شكل رسوم بيانية (سواء ثنائية أو ثلاثية الأبعاد)، وذلك بشكل تلقائي دون أي تدخل بشري. ويمكنكم أن تتفخوا مثلاً استخدام هذا النسق في مشاريع البناء مثلاً، فإذا كان برنامج الرسوم الهندسية الذي تستخدمه (مثل أوتوكاد) مرتبطاً بالويب، فإنه يمكن لك أنت وملاكوك في المكتب، والمعمِل، والمقاول، أن تتعاونوا بنشر المخطط الهندسي على موقع إنترنت خاص بالمشروع، ويسجد إدخال تغيير على أبعاد البناء ضمن ملف المشروع في أوتوكاد، فإن كافة المخططات الهندسية الخاصة بالمشروع على المواقع تتغير لتتكيف مع هذا التغيير، ولا حدود هنا للأفكار والإمكانيات التي تتيحها هذه التقنية للعمل من خلال إنترنت.

النص العربي في رسوم SVG

بما أنه يمكن تضمين النص في رسوم SVG فهل يمكن تضمين النص العربي مثلاً ضمن هذه الرسوم؟ الإجابة على هذا السؤال هي أنه يمكن تضمين أي من النصوص المدعومة ضمن لوحة محارف يونيكود ضمن رسوم SVG. ويمكن إدخال هذه النصوص بشكل مباشر باستخدام محرر نصوص يدعم محارف يونيكود، أو يمكن إدخالها باستخدام الأرقام التي تشير إليها ضمن لوحة المفاتيح. ويمكن للمثال التالي أن يوضح الكيفية التي يمكن بها عرض النص العربي مثلاً، شريطة توفر الخط المستخدم.

```
<text x="2.5cm" y="1.5cm"><span style="font-family:Simplified Arabic">This</span>
<span style="font-family:Simplified Arabic">هذا</span></span>
<span style="font-family:Simplified Arabic">SVG.</span></text>
```



الذين يهتمون بالرسم التي يقومون بنشرها ويرغبون في حمايتها (الكامبف التي تقوم بنشر صورها عبر إنترنت) فإن شركات مثل شركة أدوبي تعزز نشر ملحق برمجي يقوم بإدارة حقوق الملكية الرقمية للرسم التي يتم إنتاجها، وذلك بالتعاون مع اتحاد الويب. كما أن هناك توجه لتضمين تقنيات ضغط الملفات ضمن ملفات SVG مباشرة بحيث يتم تقليص حجمها بعدلات أكبر.

مثال على رسوم SVG

يوضح المثال التالي الكيفية التي يمكن بها رسم مستطيل باستخدام نسق SVG وهو مأخوذ من نشرة لاتحاد الويب

```
www.w3.org
<?xml version="1.0"
standalone="no"?>
<!DOCTYPE svg PUBLIC "-//W3C//
DTD SVG 20000303 Styleable//EN"
"http://www.w3.org/TR/
WD-SVG-20000303/0.22000
DTD/svg-20000303-styleable.dtd">
<svg width="12cm" height="4cm">
<desc>Example rect01 -
rectangle expressed in
physical units</desc>
<rect x="4cm" y="1cm"
width="4cm" height="2cm"
style="fill:yellow;
stroke:navy;
stroke-width:0.1cm" />
</svg>
```

ما هو نموذج الوثائق العنصرية؟

نموذج الوثائق العنصرية DOM (Document Object Model) هو بيئة، واجهة تطوير مباداة لغويا تسمح للبرمجيات والنصوص البرمجية بأن تتخذ بشكل ديناميكي إلى المحتوى وأن تقوم بتحديثه، وتغيير هيكلية ونسق الوثائق. وفي حالة نسق SVG فإن بيئة DOM تسمح بتحريك الصور والرسوم، وتطبيق أي من الفعاليات عليها باستخدام نصوص برمجية.

اعتمادها الأسلوب الهيكلي في تعليم النص، فإنه يمكن استخدامها أيضا في عرض النص. أما طريقة XML فيمكن استخدامها كأساس لعرض النص، أو كبيانات يمكن استخدامها في تطبيق آخر.

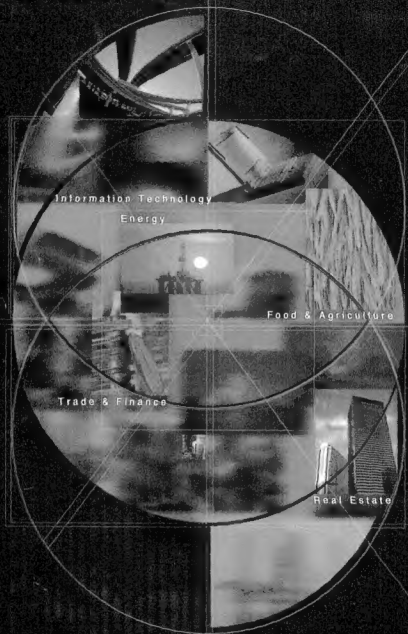
والآن، يمكن استخدام لغة XML للانطلاق بعرض الرسوم عبر إنترنت إلى مستو جديد؛ حيث يمكن للنص المضمن في رسوم SVG أن يكون مكتوبا بأي من مشكلات XML المناسبة للتطبيق الذي تستخدم فيه الرسوم. ويعني ذلك أن رسوم SVG تتميز بأنها ستكون متاحة للبحث مثلها في ذلك مثل أي نوع من أنواع النص على الويب. وبالتالي، فسيصبح العثور على الصور والرسومات عبر إنترنت أكثر دقة وسرعة، وهو ابتكار آخر يوسع المجال لعدد هائل من تطبيقات إنترنت. ولأن مقياس SVG متوافق مع نموذج الوثائق العنصرية Object Model Document، وهو المقياس الذي تعتمد عليه كافة المقاييس التي يطلقها اتحاد الويب، فإن رسوم SVG قابلة للبرمجة، بمعنى أنه يمكن للمستخدم أن يتفاعل مع هذه الرسوم، كما أنه يمكن تغييرها أن يؤدي إلى إحداث تغييرات في العناصر الأخرى على صفحات الويب. ويمكن استخدام دوال مثل `onmouseover`، و `onmouseout`، و `onload`، و `onfocus` مع الملفات والرسوم التي تستخدم نسق SVG.

ونسق SVG متوافق عكسيا، بمعنى أنه يمكنك إضافة علامة ALT إلى الصورة مما يسمح للمتصفحات القديمة بعرضها بنسق GIF أو JPG. ولا يوجد حاليا متصفحات يمكنها استعراض رسوم SVG، ولكن شركة أدوبي قامت بطرح ملحقين برمجيين تجريبيين لأجهزة الماكنتوش ويندوز كما قامت أي بي أم بعرض ملحقين يمكن بواسطتهما استعراض الرسوم بنسق SVG ضمن نظام ويندوز، وقامت شركة Csiro بطرح حزمة برمجية تتضمن مستعرضا لرسوم SVG، وأداة لتحويل الرسوم بهذا النسق إلى عدد من الأنماط الأخرى، وهذه الحزمة مكتوبة بلغة جافا وتحتاج إلى وجود جافا ١.٢ أو أعلى، وهذه الحزمة عمومية المصدر `Open source` ويمكن للمبرمجين الحصول على شيفراتها المصدرة وبالتالي تضمين التقنية في برمجياتهم.

هل يمكن حماية رسوم SVG

ورغم الإمكانات الهائلة لنسق SVG فإن هناك مشكلة "بسيطة" عندما يتعلق الأمر بختر الرسوم على الويب باستخدام هذا النسق، حيث سيصبح بالإمكان تنقلها ونسخها دونما اهتمام لحقوق الملكية الفكرية الخاصة بهذه الرسوم. وربما لا تكون هذه قضية كبرى بالنسبة للبعض، ولكن بالنسبة للبعض الآخر

Pioneering Global Partnerships



The Dabbagh Group, founded in 1962, is a leading family owned Saudi Holding Company that consists of more than 28 autonomous companies involved in diversified businesses operating in 30 countries. The Group's companies are segregated into five strategic portfolios; Food & Agriculture, Energy, Information Technology, Real Estate, and Trade & Financial Services.

The Group is a pioneer of excellence, having forged outstanding global partnerships by giving added value to its partners.

Dabbagh

DABBAGH GROUP HOLDING COMPANY LTD. P.O. BOX 1039, JEDDAH 21431, K.S.A.
TEL: 00 966 2 669 7220 FAX: 00 966 2 669 6184 www.dabbagh-group.com

Breaking News or Old News?

الاختيار لك



تفاعل
مع الخبر
والمعلومة

News on demand 24x7

Put it on **your** site

Go to BBCArabic.com/partners

BBC ARABIC.com